

प्रस्तावना

रा. रा. दिनकर गोविंद दातार यांच्या ' हार्मोनियम-प्रवेशा ' चा प्रथम भाग इतका लोकप्रिय झाला की, त्याची द्वितीय आवृत्ति काढण्याचा लवकरच सुयोग आला. तीहि स्वपत आली आहे. त्यामुळे सदर प्रवेशाचा दुसरा भाग काढण्यास एक प्रकारे प्रोत्साहन मिळाले. पहिल्या भागांत सुमारे २४ रागांत सरिगमा, चिजा, पदे वगैरे दिलेली असून या दुसऱ्या भागांत वेगळ्या २० रागांत पूर्वानुक्रमाप्रमाणे सरिगमा, चिजा, पदे व ताना वगैरे दिलेल्या आहेत. रागांचे ओरोहावरोह, कोमल, तीव्र, वर्ज्यावर्ज, वादीसंवादी विवल्पाने लागणारे स्वर यासंबंधी विवरण आरंभी केलेले असल्यामुळे विद्यार्थ्यांस फार उपयोग होणार आहे. संगीत वाढ्मयांत हार्मोनियमप्रवेशाच्या दुसऱ्या भागाची भर पडत आहे ही फार आनंदाची गोष्ट आहे. या दुसऱ्या भागाप्रमाणे तिसरा, चौथा इत्यादि भाग लवकरच काढण्याचा सुयोग घडवून आणावा अशी दयाघन प्रभूस मी प्रार्थना करितों. शेवटी या पुस्तकाचा अभ्यास करणारा नादब्रह्मांत लीन होऊन अत्यंत सुखी होवो.

१८७ कस्तुरापेठ,

पुणे शहर.

ता. १२-७-१९२९

}

गंगाधरराव नारायणराव मुजुमदार,

पहिल्या प्रतीचे सरदार,

व एम्. एल. सी.

निवेदन

पूर्व संकल्पाप्रमाणें हार्मोनियम-प्रवेशाचा दुसरा भाग संगीतप्रेमी वर्गाच्या हाती देण्याचा सुयोग आज आला, ही ईशकृपा व कै. गुरुवर्य भास्करबुवा बखळे यांच्या आशिर्वादाचेंच फल होय. प्रस्तुत भाग लिहीत असतांना माझे मित्र श्रीयुत बापूराव केतकर व श्रीयुत दत्तोपंत बागलकोटकर-शिक्षक भारत-गायन-समाज या दोघांनीं मला जें साहाय्य केलें, तसेंच श्रीमंत आबासाहेब मुजुमदार, गुरुवर्य गोविंदराव टेथे, श्रीयुत नारायणराव राजहंस (बालगंधर्व), श्रीयुत मास्तर कृष्णराव इत्यादि अधिकारी मंडळींनीं पुस्तक तपासून प्रस्तावना व आमिप्रायादाखल जें गौरव-पूर्ण दोन शब्द लिहून मला उपकृत केलें त्याबद्दल मी या सर्वांचा फार आभारी आहे. त्याच प्रमाणें गुरुतुल्य शंकरबुवा आपटेकर आदिकरून समाजांतील कार्यकारी मंडळींनीं जी आर्थिक मदत केली त्याबद्दलही मी त्यांचा फार ऋणी आहे.

प्रथम भागाप्रमाणेंच हा दुसरा भागही लेखकदरास पात्र होवो अशी मी ईश्वराजवळ प्रार्थना करतो.

भारत-गायन-समाज,
८६१ सदाशिव पेठ पुणे.
ता० ८।८।१९२९
श्रावण शु. ४ गुरुवार.

आपला,
दि. गो. दातार



अनुक्रमणिका.

राग	सुरावट	पदे	पृष्ठ
१. पुर्या	नीरेधनीऽ	शरण रिचे अर्पुनि, असुलभनर तनु	१-५
२ सिंधुरा	नीसाऽनीऽ	नव अनुभव लव, माता दिसली	६-१०
३ दुर्गा	धधधमूमरे	हरहरशिव शंकर, ललना मना	१०-१४
४ शंकरा	साऽनीधनी	संसारि विपारी, जाण जरि शत्रुला	१४-१९
५ कामोद	मरेपऽप	मज हर देई, स्वकर शपथ	१९-२४
६ छायानट	धधधपरे	सुखचिसदा	२४-२८
७ कानडा	मऽरेसारे	रजनिनाथ, नाट्यगान, मृगनयना....	२८-३४
८ आडाणा	मपसाऽनी	कुमतिखल, झाणि दे कर या	३४-३८
९ मांड	पसासारे	क्षण मधुना, मानस का, दया छाया घे	३८-४३
१० पहाडी	साऽनीध	धनराशी, मज जन्म, पांडवा सम्राट	४४-५१
११ झिजेटी	मऽगरेसा	नयने लाजवीत, झाली ज्याची	५२-५५
१२ गौडसारंग	गगरेसा	चरण धरुनि	५६-५९
१३ जैजवंती	मऽगरेसानी	गुरु सुरस गोकुळी	५९-६२
१४ बहार	सापनीसा	तारी मजला, हेतु तुझा फसला	६३-६७
१५ वसंत	मधूसाऽ	पशुपत गिरीजापत, गणिसि काय	६८-७३
१६ सोहनी	साऽनीध	गमली मना, दुष्टमति, नंदनवन	७३-७९
१७ हिंडोल	सासागम	दत्तगुरु दत्तगुरु, सनत सरिता	८०-८४
१८ जोगी	सारेमप	कुणास निंदु मी, वद जाउं कुणाला	८४-८८
१९ ललत	रेनीसाम्	गमासि खरी हत भागिनी	८८-९१
२० भैरवी		नृपति कन्या, व्यांड (साग् साम् साप)	९२-९४
२१ इतर पदे		अहंकार माझा, मित भापिणी, तारिणी, आश्रया वांछिती, पांडु नृपति, तेजा नभी, विंवाधरा, नरवर कृष्णा, जलधर, विविची अगम्य.	९५-११२

अभिप्राय

माझे मित्र राजेश्री दिनकर गोविंद दातार यांनी तयार केलेल्या "हार्मोनियम प्रवेश" या नावाच्या पुस्तकाची द्वितीय आवृत्ति निघून, बरील पुस्तकाचा दुसरा भाग तयार करण्याची त्यांना आवश्यकता वाटली. यावरून त्यांच्या पुस्तकाची उपयुक्तता व कै. गु. भास्करराव वखले यांनी प्रचारांत आणिलेल्या मुलम नोटेसन पद्धतीचे वैशिष्ट्य संगीत प्रेमी विद्यार्थ्यांना पटू लागले असे म्हणण्यास हरकत नाही. आज पंधरा वर्षे रा. दातार हे "भारत गायन समाज" व "सेवासदन" या दोन संस्थामध्ये हार्मोनियम-शिक्षकाचे काम करीत असल्यामुळे, त्यांना स्त्रीपुरुषांच्या विशेष आवडीची पद्ये अचुक निवडतां आली इतकेच नव्हे तर ते स्वतः ज्या क्रमाने भारत गायन समाजांतील हार्मोनियम कोर्स विद्यार्थ्यांकडून तयार करून घेतात, तोच क्रम त्यांनी प्रस्तुत भागांत ठेविल्यामुळे पद्यांची निवड व तानांची घडण विद्यार्थ्यांना सोईची वाटेल व जनाभिरुचील पटेल अशाच प्रकारची करण्यांत आली आहे. त्याच प्रमाणे ही निवड करतांना, पहिल्या भागांत न आलेल्या बऱ्याच प्रचलित रागांची ओळख होण्याची सोय या दुसऱ्या भागांत झालेली आहे असे दिसून येईल. पुस्तक तयार करीत असतांना वेळेवेळीं रा. दातार यांनी पद्यांचे नोटेसन व अंगुलीचे अनुक्रम मला दाखविले ते माझ्या पद्धतीशी पूर्णपणे जुळतात हे नमुद करण्यास आनंद होतो. पहिल्या भागाप्रमाणे हा दुसरा भागही रसिकांच्या प्रेमादरास सर्वस्वी पात्र होऊन रा. दातार यांचेकडून संगीत विद्येची उत्तरोत्तर जास्त सेवा घडेल अशी मनःपूर्वक आशा आहे.

ता. १ जून १९६९, पुणे.

गोविंद सदाशिव टेंचे.

(२)

माझे परमस्नेही आणि मुख्यंभु रा. रा. दातार यांनी पेथी शिकण्याच्या वावर्तीत पहिले पुस्तक काढले आणि प्रभुकृपेने ते लोकांना फार आवडलेही. त्यांनी प्रस्तुतचा हा दुसरा भाग काढलेला आहे आणि तो देखील चांगला झाला आहे. पहिल्या भागापेक्षा या भागांत रागदारीची अधिक माहिती आहे. श्री. दातारांनी आमचे कै० गुरुवर्य ति. भास्करबुवा बखले यांची नोटेशनपद्धति स्वीकारली आहे. या भागांत पहिल्या भागाहून भिन्न अशा बीस रागांची माहिती असून, त्या त्या रागांवरील आधुनिक नाटकांतील लोकाभिरुचीस पात्र झालेल्या पदांचे आणि कांहीं भक्तिपर अशा पदांचे नोटेशन चांगले केले आहे. मी पुस्तक पाहिले. त्यावरून हा भागही लोकादरास पात्र होईल अशी मला आशा आहे.

पुणे, ता. २२-६-२९

नारायण श्रीपाद राजवंस
(बालगंधर्व)

रा. रा. दातार, हार्मोनियम शिक्षक भारत-गायन-समाज पुणे, यांना हार्मोनियम-प्रवेशाच्या पुस्तकाचा दुसरा भाग थोड्या अवधीतच काढवा लागला, यावरून त्यांचा हार्मोनियम-प्रवेशाचा पहिल्या भाग जनेतेस किती आदर्शमूर्त झाला, हे निराळ्या सांगणे नकोच. आतांपर्यंत हार्मोनियमची नोटेशनची पुस्तके बरीच शाली आहेत. कांहीं पुस्तकांत कठीणपणा बराच आढळून येतो. या पुस्तकांत नितका सोपेपणा करायला पाहिजे तितका केलेला आहे. यांत परमपुज्य मु० भास्कर बुवासाहेबांच्या परंपरेचे सुलभ नोटेशन असल्याने व देवादिकांची पदे असल्याने हे पुस्तक विद्यार्थीवर्गास फार उपयुक्त होईल.

ता. ३-६-२९

पुणे सिटी.

कृष्णाजी गणेश फुलंब्रीकर
(मास्टर कृष्णराव).

शुद्धिपत्रक

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
२	२३	०	०
५	२०	२	२
६	४	नी	नी
११	७	पि	पि
२६	२०	म	म
३२	१८	घ	घ
४८	७	ज	ज
६३	२०	सा	सा
६५	१४	सो	सो
८६	८	२	२
९४	१२	सा	सा

नोटेशनचीं सांकेतिक चिन्हे.

- १ मंद्र सप्तकाची खूण स्वराखाली आढवी रेघ दिली आहे. उ० घ प
- २ मध्य सप्तकास खूण नाही. उ० नी, म
- ३ तार सप्तकाची खूण स्वरावर उभी रेघ दिली आहे. उ० म, ग
- ४ कोमल स्वराची खूण स्वराचा पाय मोडला आहे. उ० ग, म
- ५ एका मात्रेत दोन अथवा दोनपेक्षा अधिक स्वर आले तर त्या स्वराखाली कंस केला आहे. उ० साग सागपती

अर्पण-पत्रिका



आज मोझी सा सा दाता व सांचे
 नो देशान पुस्तक मी तया मुन
 पाहिले पुस्तक का हा नून साधनी
 क निघाट्यास आंगले उदयेगी
 पडेला सा १३-६-१३-२१-
 भास्करचुना धवळे

हे पुराक के. शु. भास्करचुना बसले याचे चरणां मादर अर्पण केलें जाहें.

हार्मोनियम-प्रवेश

भाग १ रा.

सर्व नियम हार्मोनियम प्रवेशांतील प्रथम भागाप्रमाणें.

राग-पुर्या पाडव.

आरोह—नी रे ग म ध नी सा

१ २ १ २ १ २ ३

अवरोह—सा नी ध म ग रे सा

३ २ १ २ १ २ १

वादी, संवादी.
ग, नी.

सुरायट, अस्तार्ह. ताल-त्रिवट, मात्रा-१६.

ना ती ती ना

०
नी रे ध नी

१ २ १ २

रे ग नी रे

२ ३ १ ३

म म ग ग

२ २ १ १

ऽ ध म ग

... १ २ १

ना धी धी ना

१

ऽ रे नी ध

... ३ २ १

नी सा ग ऽ

२ १ २ ...

रे रे सा सा

२ २ १ १

म ध ऽ म

२ ४ ... २

ना धी धी ना

+

म रे ऽ ऽ

२ ४

नी ध ऽ म

४ ३ ... २

सा रे' ऽ नी

१ २ ... १

ग म ऽ ग

१ २ ... १

ना धी धी ना

३

सा ऽ नी नी

२ ... १ १

ऽ म ग ग

... २ १ १

ध म ध नी

३ २ ३ ४

रे रे सा सा

२ २ १ १

[२]

सुरावट, अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ग ग ग म	म घ नी रे	सा सा सा सा	सा सा सा सा
१ १ १ २	२ ३ १ ४	३ ३ ३ ३	३ ३ ३ ३
नी रे नी घ	म ग रे सा	सा म ऽ ग	रे नी म ऽ
१ ३ १ ३	४ ३ २ १	१ ४ ... ३	२ १ २ ...
घ ऽ रे ऽ	नी घ म म	घ ग ऽ म	ग रे सा सा
३ ... ४ ...	१ ३ २ २	३ १ ... ४	३ २ १ १

राग-पुर्या. पद—ताल-त्रिवट, मात्रा-१६.

[ईशस्तवन.]

शरण रिघे अर्पुनि सुमनाते । तो मधु तारक दीन जनाते ॥ ध्रु० ॥
अतुल कृतीसम अमोल जीवित जलतरंग समजाण । अशाश्वत
चिरसुखार्थ हो मधुचरणीरत त्यागुनि खलविषय वासनाते ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
श र ण रि	घे ऽ अ ऽ	पु नि सु म	ना ऽ ते ऽ
नी नी घ म	ग ऽ सा ऽ	सा सा नी घ	नी रे सा ऽ
४ ४ ३ २	१ ... २ ...	२ २ १ २	१ ३ १ ...
तो ऽ म भु	ता ऽ र क	दी ऽ न ज	ना ऽ ते ऽ
नी ऽ रे रे	ग ऽ ग ग	म घ ग म	ग रे सा ऽ
३ ४ ४	१ ... १ १	२ ३ १ ४	३ २ १ ...

पद—अंतरा.

ना ती ती ना ०	ना धी धी ना १	ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३
अ तु ल कृ	ती ऽ क्ष म	अ मो ऽ छ	जी ऽ वि त
ग ग ग ग	म ऽ ध ध	म ध सांसां	नी रे' सांसां
२ २ २ २	३ ... ४ ४	२ १ ४ ४	१ ३ २ २
ज ल त रं	ऽ ग स म	जा ऽ ण अ	शा ऽ ख त
नी नी नी नी	ऽ नी म ग	म ध ग म	ग रे' सा सा.
१ १ १ १	... १ २ १	२ ३ १ ३	१ २ १ १
चि र सुखा	ऽ र्थ हो ऽ	म भु च र	णीं ऽ र त
गं गं गं गं	ऽ रे' सां ऽ	सां नी म ध	नी सां रे' सां
३ ३ ३ ३	... २ १ ...	१ ३ २ १	२ १ २ १
त्या ऽ गु नि	ख ल वि प	य वा ऽ स	ना ऽ तें ऽ
नी ऽ म ध	म ग ग म	ग रे ऽ सा	नी रे' सा ऽ
३ ... २ ३	२ १ १ २	१ २ ... १	२ ३ १ ...

पुर्या ताना

श	र	ण	रि	घें	ऽ	अ	ऽ
१ नी रे	ग म	ध नी	सां नी	ध म	ग रे	नी रे	सा ऽ
१ २	१ २	१ २	३ १	३ २	१ २	१ २	२ ...
२ नी रे	ग म	ध नी	ध म	ग म	ग रे	नी रे	सा ऽ
१ २	१ २	३ ४	१ २	१ २	१ २	१ २	२ ...

[४]

३	नी	घ	सा	नी	रे	सा	रे	ग	म	ग	ध	म	नी	घ	सा	५
	२ १	३ १	२ १	३ २	२ १	३ २	४ ३	४...								
४	नी	रे	ग	म	ध	नी	सा	नी	नी	घ	ध	म	ग	रे	नी	सा
	१ २	३ २	१ २	३ २	२ १	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २
५	ग	म	ध	म	ग	म	ग	रे	नी	रे	ग	म	ध	नी	सा	५
	१ २	३ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २
६	सा	नी	सा	रे	सा	नी	ध	म	ध	म	ग	म	ग	रे	सा	५
	३ २	१ २	१ ४	३ २	३ २	१ ४	३ २	१ ४	३ २	१ ४	३ २	१ ४	३ २	१ ४	३ २	१ ४
७	१	ग	रे	सा	नी	घ	म	ध	ग	म	ग	रे	नी	रे	नी	सा
	२ १	२ १	४ ३	२ ३	१ ४	३ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २
८	सा	ग	रे	सा	नी	रे	सा	नी	ध	सा	नी	घ	म	ध	म	ग
	१ ३	२ १	२ ४	३ २	१ ४	३ १	२ ४	३ १	२ ४	३ १	२ ४	३ १	२ ४	३ १	२ ४	३ १
९	सा	रे	सा	नी	ध	म	ग	म	ग	रे	ग	रे	नी	रे	नी	सा
	१ २	१ ४	३ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २	१ २
१०	ग	म	ग	रे	सा	नी	ध	म	ग	म	ग	रे	नी	रे	नी	सा
	३ ४	३ २	१ ४	३ २	१ ४	३ २	१ ४	३ २	१ ४	३ २	१ ४	३ २	१ ४	३ २	१ ४	३ २

राग—पुर्या. पद—ताल—दादरा, मात्रा ६.

असुलभ नरतनु अतुला । सुकृतानि दिपलि तुला ॥ ध्रु० ॥
 ज्ञाने सन्मत्तिस वरानि देव देश भक्ति करुनि रुचिर यथा
 संपादुनि हो ललाप मरुभूला ॥ १ ॥

[५]

पद—अस्ताई.

धा	गी	ना	धा	तु	ना	धा	गी	ना	धा	तु	ना
+	३	०				+	२	०			
अ	सु	ल	भ	न	र	त	नु	अ	तु	ला	ऽ
ग	म	ग	ग	रे	रे	सा	सा	नी	रे	सा	ऽ
१	२	१	१	२	२	१	१	२	३	१	...
सु	कु	ता	ऽ	ने	ऽ	दि	ध	छि	तु	ला	ऽ
नी	रे	ग	ऽ	म	ध	ग	म	ग	रे	सा	ऽ
२	३	१	...	२	३	१	४	३	२	१	...

पद—अंतरा

धा	गी	ना	धा	तु	ना	धा	गी	ना	धा	तु	ना
+	२	०				+	२	०			
ज्ञा	ऽ	ने	ऽ	स	ऽ	न्य	ति	स	व	रु	नि
ग	ऽ	ग	ऽ	म	ध	सा	सा	सा	रे	सा	सा
१	...	१	...	२	१	२	३	३	४	३	३
दे	ऽ	व	दे	ऽ	श	भ	ऽ	क्ति	फ	रु	नि
ध	नी	ध	म	ध	ग	ग	म	ग	रे	सा	सा
२	३	१	२	४	१	१	४	३	२	१	१
रु	चि	र	य	शा	ऽ	सं	ऽ	पा	ऽ	दु	नि
ग	ग	ग	रे	सा	ऽ	नी	सा	ध	नी	म	ग
३	३	३	२	१	...	२	३	१	४	२	१
हो	ऽ	ल	का	ऽ	म	म	रु	भू	ऽ	ला	ऽ
नी	ऽ	नी	म	ऽ	ग	ग	म	ग	रे	सा	ऽ
४	...	४	२	...	१	१	४	३	२	१	...

[६]

राग—सिंधुरा यादवसंपूर्ण.

आरोह—सा रे म् प घ नी सा
 १ २ ४ १ २ ३ ४ } वादी, संवादी, कचित्.
 अवरोह—सा नी घ प म् ग् रे सा
 ४ ३ २ १ ४ ३ २ १ } रे, घ, ग्.

सुरावट. अस्ताई. ताल—दिपचंदी मात्रा-७

पा	धीं	धागे	तीं	ताती	धागे	धीं		धीं	धीं	धागे	तीं	ताती	धागे	धीं
+	३	०	१					+	३	०	१			
नी	सा	ऽ	नी	ऽ	घ	प		नी	ऽ	घ	घ	ऽ	प	ऽ
३	४	...	३	...	२	१		३	...	२	२	...	१	...
म्	ग्	रे	म्	ऽ	रे	सा		म्	प	घ	घ	नी	प	घ
३	२	१	३	...	२	१		२	१	२	२	३	१	२
रे'	नी	ऽ	प	घ	रे	म्		सा	ऽ	प	ग्	ऽ	रे	सा
४	२	...	१	३	१	४		१	...	४	३	...	२	१

सुरावट. अंतरा

पा	धीं	धागे	तीं	ताती	धागे	धीं		धा	धीं	धागे	तीं	ताती	धागे	धीं
+	३	०	१					+	३	०	१			
म्	ऽ	प	घ	नी	सा	ऽ		रे'	ऽ	रे'	नी	ऽ	प	घ
२	...	१	२	३	१	...		४	...	४	३	...	१	२
ग्	ऽ	रे'	नी	सा	रे'	नी		सा	ऽ	रे'	नी	घ	प	ऽ
४	...	३	१	२	३	१		२	...	३	२	१	२	...
सा	ऽ	प	रे'	ऽ	म्	प		नी	घ	प	ग्	ऽ	रे	मा
४	...	१	४	...	१	२		३	२	१	३	...	२	१

राग—सिंधुरा. पद—ताल-त्रिवट. मात्रा-१६, (संगीत वरवचना)

नच अनुभव लव भ्रमति अभासि । करिति कवन कविजन
मोहमग्न म्दणति चपलगति अचल भानूसी ॥ ध्रु० ॥ पवन
वेग जुपिति तुरग सूर्यरथा । परि होता प्रिय वियोग, क्षणि
जाइल काव्य लयासी ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना
१	+	३	०
न. च अ नु	भ व ल व	भ्र म ति आऽ	ऽऽ भा ऽ सि
मृ प नी सां	मृ ग् रे' सां	प नी सां पनी	सारे' नी ध प
२ १ २ १	४ ३ १ २	१ २ ३ १२	३४ ३ २ १
क रि ति क	व न क वि	ज न मोऽ ऽऽ	ह म ऽ श
रे ग् रे म्	ग् रे म् ग्	रे सा पनी सारे'	नी ध ऽ प
१ ३ २ ४	३ २ ४ ३	२ १ १२ ३४	२ २ ... १
म्द ण ति च	प ल ग ति	अ च ल माऽ	ऽऽ ऽ नू सि
मृ प नी सां	मृ ग् रे' सां	प नी सां पनी	सारे' नी ध प
२ १ २ १	४ ३ १ २	१ २ ३ १२	३४ २ १ २

[८]

पद—अंतरा.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
प व न वे	ऽ ग जु पि	तिऽ तु र ग	मू ऽ र्य र
घ म् प नी	सां सां रे' ग्	रेसां' रे' नी सां	नी ऽ प घ
१ २ १ २	१ १ २ ३	२ १ ४ १ ३	२ ... १ ४
था ऽ प रि	हो ऽ ता ऽ	प्रि य वि यो	ऽ ग क्ष णि
प ऽ रे ग्	रे ऽ सा ऽ	नी म् प नी	सां सां सां रे'
३ ... १ ३	२ ... १ ...	३ २ १ २	१ १ १ २
जा ऽ इ ल	का ऽ व्य ल	याऽऽऽ सिऽ ऽ	न च अ लु
ग् ऽ रे' सां	नी ऽ सां सां	पनी सां रे' न्ध प	म् प नी सां
३ ... २ १	१ ३ ३	१ २ ३ ४ २ १ २	१ २ ३ ४



राग—सिंधुरा पद—ताल—त्रिवट मात्रा १६. (संगीत मानापमान).

माता दिसली समरीं विहरत नेत सकल नरवीर रणासि ॥ध्रु०॥

मस्तकमाला गुंफित काल महेश्वर पतिसेवेसि रणासि ॥१॥

पद—अस्ताई

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
मा ऽ ता ऽ	दि स लांऽऽ	स म रीऽऽ	वि ह र त
नी सां सां ऽ	सां रे' न्ध प	रे म् घम् प	रे ग् रे सा
२ ३ ३ ...	३ ४ २ १ २	१ २ ४ २ ३	१ ३ २ १

ने ऽ त स फल न र धी ऽ र र णा ऽ सी ऽ
 गु ऽ रे सा रे म् प ध नी सा सा रे' नी ध म् प
 ३ ... २ १ २ ३ १ २ ३ १ १ ४ २ १ २ १

पद—अंतरा

ना धी धी ना ना धी धी ना ना ती ती ना ना धी धी ना
 + ३ ० १
 म ऽ स्त क मा ऽ ला ऽ गुं ऽ ऽ ऽ फि त का ऽ ल म
 म् ऽ प ध नी सा सा ऽ ना सा रे' गुं रे' सा नी सा सा रे'
 २ ... १ २ ३ ४ ४ ... २१ २३ २ १ २ ३ ३ ४
 हे ऽ श्व र प ति' से ऽ वे ऽ सि र णा ऽ सि ऽ
 नी ऽ ध प म् म् प ध नी सा सा रे' नी ध म् प
 २ ... १ २ १ १ २ १ २ ३ ३ ४ २ १ २ १

सिंधुरा-ताना

मा	ऽ	ता	ऽ	दि	स	ली	ऽ
१ रेगु	रेसा	रेम्	पध	निसा	नीध	पम्	पऽ
२३	२१	२३	१२	३४	३२	१२	१...
२ गुरे	सारे	म्प	धनी	सा'नी	धप	मृग	रेसा
३२	१२	३१	२३	४३	२१	४३	२१
३ गम्	पध	निसा	निध	पम्	गुरे	सारे	निसा
२३	१२	३४	३२	१४	३२	१३	२१
४ धप	म्प	गम्	रेगु	रेगु	रेसा	रेमा	निसा
४३	२३	२४	२३	२३	२१	२१	२१

[१०]

५ निष	पम्	पघ	निसा	निष	पम्	रेग्	रेसा
३२	१२	१२	३४	३२	१४	२३	२१

राग—दुर्गा. औटव

आरोह—सा	रे	म्	प	घ	सा	वादी, संवादी, कचित्. घ, रे, ग.
	१	२	३	१	२	
अवरोह—सा	घ	प	म्	रे	सा	
	४	२	१	३	२	२

सुरावट—भस्तारि. ताल—तेवरा. मात्रा ७.

धा	धी	ता	कीट	तक	गदी	गन		धा	धी	ता	कीट	तक	गदी	गन
+	०	१		२				+	०	१		२		
घ	घ	घ	म्	म्	रे	रे		सा	रे	रे	घ	घ	सा	सा
४	४	४	२	२	१	१		२	३	३	१	१	२	२
प	ऽ	प	म्	प	घ	ऽ		सा	ऽ	सा	घ	घ	म्	प
४	...	४	२	१	२	...		४	...	४	१	१	२	१
रे'	ऽ	रे'	प	घ	सा	सा		घ	सा	घ	प	म्	ग	रे
४	...	४	२	२	४	४		२	४	२	१	३	२	१

सुरावट—अंतरा

धा	धी	ता	कीट	तक	गदी	गन		धा	धी	ता	कांट	तक	गदी	गन
+	०	१		२				+	०	१		२		
म्	म्	म्	प	प	घ	घ		रे'	रे'	रे'	घ	घ	सा	सा
२	२	२	१	१	२	२		४	४	४	२	२	४	४

घ सा	घ म्	प सा	५	।	घ प म्	रे	रे सा	५
२ ४	३ १	२ ४	...		२ १	३ २	२ १	...
म् म्	रे' सा	रे' घ सा			घ म्	रे सा	रे घ सा	
४ ४	२ १	२ १ ४			२ १	२ १	२ १	२:

राग-दुर्गा पद—एकताल. मात्रा-१२ (ईशस्तवन).

हर हर शिव शंकर । गंगाधर पिनाक पार्वति अरघांग शिव
साहे ॥ध्रु०॥ नरमूढ मालकंठ और वेसकी विराजत । भस्म-
अंग, सित धरन शिव छाये ॥ १ ॥

पद-अस्ताई

धी	धी	धागी	त्रक	तु	ना	क	ता	धी	त्रक	धी	ना
+		०		४		०		१		२	
ह	र	ह	र	शि	व	शं	५	५	क	५	र
म्	रे	प	प	प	ध	म्	५	रे	घ	सा	सा
३	१	३	३	३	४	१	...	२	१	२	२
गं	५	गा	५	घ	र	पि	ना	५	क	पा	५
सा	५	रे	५	सा	घ	म्	म्	रे	रे	सा	५
२	...	३	...	२	१	४	४	१	१	४	...
र्व	ति	आ	र	धां	५	ग	शि	व	सा	५	हे
सा	घ	सा	रे'	सा	ध	म्	म्	रे	घ	सा	सा
४	१	२	३	२	१	३	३	२	१	२	२

पद-अंतरा

घी	धी	घागी	त्रक	तु	ना	क	त्ता	धी	त्रक	धी	ना
+		०		४		०		१		२	
न	र	मू	ऽ	ढ	मा	ऽ	ल	कं	ठ	औ	र
म्	म्	प	ऽ	म्	ध	ऽ	घ	सा	सा	रे'	रे'
४	४	१	...	२	३	...	३	१	१	२	२
वे	स	को	वि	रा	ऽ	ज	त	य	ऽ	स्म	अं
ध	सा	सा	मू	रे'	ऽ	सा	ध	म्	ऽ	म्	प
१	२	२	४	२	...	१	२	१	...	१	२
ऽ	ग	सि	त	व	र	न	सि	त	छा	ऽ	ये
ऽ	प	सा	सा	ध	प	म्	म्	रे	घ	सा	सा
...	२	४	४	२	१	३	३	२	१	२	२

दुर्गा स्ताना

	ह	र	ह	र	शि	ष
१	सारे	मूप	घसा	धप	मूरे	सारे
	१ २	३ १	२ ४	२ १	३ २	१ २
२	सारे	मूरे	रेम्	पम्	मूप	घसा
	१ २	४ १	१ २	३ २	२ ३	४ १
३	साध	रेसा	मूरे	पम्	घप	घसा
	२ १	४ १	४ १	४ २	४ १	२ ४
४	मूप	घसा	घप	मृग	रेसा	घसा
	१ २	३ ४	२ १	४ ३	२ १	२ १
५	सरि'	सांघ	पघ	पम्	रेसा	घसा
	३ ४	३ २	१ ४	३ २	१ २	१ ३

राग—दुर्गा. पद—ताल—त्रिवट. मात्रा १६ (संगीत एकच प्याला).

ललना मना नच अधलवर्शका अणुहि सहते कदा ॥ ध्रु० ॥

सृजनिं त्पांच्या विधि तरलघे विमल प्रकृतिसी पुण्य परम॥१॥

पद—अस्ताई

ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
३	०	१	+
ऽ ऽ ऽ ल	छ नाऽ ऽ म	ना ऽ न च	अ ध ल व
ऽ ऽ ऽ घ	सां धसां रे'सां	घ प घ सां	घ प म् म्
..... १	२ १२ ३ २	१ २ ३ ४	१ २ १ १
शं ऽ का ऽ	अ णु हि स	ह ते ऽ फ	दा ऽ ऽऽ ऽऽ
रे ऽ सा ऽ	रे म् म् प	प ध प ध	सां धसां धप
२ ... १ ...	२ ३ ३ १	१ २ १ २	३...२४ ३ २
ऽऽ ऽऽ ऽ छ	ल नाऽ ऽ म	ना ऽ न च	अ ध ल व
म्प धसां ऽ ध	सां धसां रे'सां	घ प घ सां	घ प म् म्
१ २ ३ ४... १	२ १२ ३ २	१ २ ३ ४	३ २ १ १

पद अंतरा

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ सृ ज निं	त्पा ऽ च्पा ऽ	ऽ वि धि त	र ल घे ऽ
ऽ प प घ	सां ऽ सां ऽ	ऽ घ सां रे'	रे' गं सां ऽ
...२ १ २	३ ...३ १ २ ३	३ ४ २ ...

ऽ वि म ल म कृ ति सीऽ ऽऽ पूऽ ऽ ण्य पऽ रऽ म ल
 ऽ ध रे' सा ध प प म् ष घऽ ष सा सा सा रे' सा ध प ध
 १ ४ ३ २ १ १ २ ३ ४ १ २ ३ ३ ३ ४ ३ २ १

राग-शंकरावध, —

आरोह—सा ग प नी ध सा
 १ २ १ ३ २ ४
 अवरोह—सा नी प ग प ग रे सा
 ४ २ १ २ ४ ३ २ १

षादी — संवादी
ग — नी

सुरावध. व्यस्तार्ध—मरताल मात्रा १०.

षी	ना	धी	धी	ना		ती	ना	धी	धी	ना
+		३				०		१		
....	नी	ध	रे'
								२	१	४
सा	ऽ	नी	ध	नी		प	ऽ	नी	ध	सा
३	...	२	१	२		१	...	४	२	४
नी	ऽ	प	ऽ	ग		प	ग	ऽ	रेसा	ऽ
३	...	२	...	१		४	३	...	२ १	...
ग	प	नी	सा	ऽ		नी	ध	सा	नी	ऽ
२	१	३	४	...		२	१	४	३	...
प	ग	प	नी	प		ग	प	नी	ध	रे'
२	१	२	४	२		१	२	४	२	४

सुरावट अंतरा

धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना
+		३			०		१		
प	५	प	नी	नी	प	नी	सा	रे	सा
१	...	१	२	२	१	२	३	४	१
ग	५	सा	नी	प	५	ग	प	ग	५
४	...	१	३	२	...	१	२	१	...
प	५	ग	रे	सा	५	नी	५	प	५
४	...	३	२	१	...	२	...	२	...
ग	प	ग	५	रे	सा	५	नी	ध	रे

राग-शंकरा पद-ताल-त्रिवट मात्र-१६ [संगीत एकवध्याला]

संसारीं विपारी । तीव्र सत्ये । अमृत होती कृतिनें कांता
॥ धृ० ॥ दिव्य रसायन । संकटांतकी । सत्यपरिचये । सार्णे
असुखान्त ॥ १ ॥

पद-अस्ताई.

ना	ती	ती	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना
०				१			+		३		
५	५	सं	५	सा	५	५	रि	वि	पा	५	५
५	५	नी	ध	सा	रे	नी	सा	नी	प	५	सा
...	...	२	१	३	४	२	३	२	१	...	४
स	५	त्ये	५	अ	मृ	त	हो	५	ति	वि	धि
ग	५	सा	५	सा	ग	ग	ग	प	प	प	नी
१	...	२	...	१	२	२	३	३	३	४	५

ऽ त सं ऽ साऽऽ रि वि पा ऽ ऽ री ऽ ती ऽ व्र
 ऽ प नी ध साँनाँसाँ नी नी प ऽ साँ नी ऽ प ग प
 ... १ ३ १ ३४ २३ २ २ १ ... ४ ३ ... २ १ २

पद-अंतरा.

ना ती ती ना ना धी धी ना । ना धी धी ना ना धी धी ना
 ० १ + ३
 दी ऽ व्य र सा ऽ द न सं ऽ क टां ऽ त की ऽ
 प ऽ साँ साँ साँ ऽ रे' साँ साँ ग' ग' प' ग' रे' साँ ऽ
 २ ... ४ ४ ३ ... ४ १ १ २ २ ४ ४ २ १ ..
 स ऽ त्य प रि च ये ऽ क्ष णीं अ सु खा ऽ न्त ऽ
 प ऽ नी साँ ग' रे' साँ ऽ नी प ग प ग ऽ सा ऽ
 १ ... २ १ ३ २ १ ... ३ २ १ २ १ ... २ ...

राग-शंकरा पद-क्षपताल मात्रा-१० (संगीत विद्याहरण).

जाण जारि शत्रुला, जामात नेमिळा । वंशतरु जाळिळा,
 मीच माझा ॥ घृ० ॥ देव्यानी मला, पुत्र जणु एकळा । काव्यरस
 जन्मला, गीत राजा ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

धी ना धी धी ना । ती ना धी धी ना
 + ३ ० १
 जा ऽ ण ज रि श ऽ त्रु ला ऽ
 नी ऽ साँ नी ध प ऽ साँ नी ऽ
 २ ... ३ २ १ २ ... ४ ३ ...

जा	ऽ	मा	ऽ	त	ने	ऽ	मि	ला	ऽ
प	ऽ	ग	ऽ	प	ग	ऽ	रे	सा	ऽ
२	...	१	...	४	२	...	२	१	...
वं	ऽ	शु	त	रु	जा	ऽ	लि	छा	ऽ
सा	ऽ	सा	ग	ग	प	ऽ	घ	प	ऽ
१	...	१	२	२	२	...	४	१	...
मी	ऽ	घ	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	झा	ऽ
प	ऽ	नी	सा	ऽ	ग	रे	सा	नी	प
१	...	२	१	...	३	२	१	२	१

पद—अंतरा.

धी	ना	धी	धी	ना	।	ती	ना	धी	धी	ना
+		१				•		॥		
दे	ऽ	च	या	ऽ		नी	ऽ	म	ला	ऽ
प	ऽ	प	सा	ऽ		सा	ऽ	सा	सा	ऽ
१	...	॥	३	...		२	...	२	१	...
पू	ऽ	त्र	ज	णु		ए	ऽ	फ	ला	ऽ
नी	ऽ	सा	नी	घ		प	ऽ	सा	नी	ऽ
२	...	३	२	१		२	...	४	३	...
का	ऽ	व्य	र	स		ज	ऽ	न्य	ला	ऽ
सा	ऽ	सा	ग	ग		प	ऽ	ग	सा	ऽ
१	...	१	३	३		४	...	३	२	...

गी ऽ त रा ऽ ऽ ऽ जा ऽ ऽ
 प ऽ नी सा ग रे' सा नी ऽ प
 १ ... २ १ ३ २ १ २ ... १

राग—शंकरा ताना.

- जा ऽ ण ज रि श ऽ ध्रु ला ऽ
 १ सांती धप गप गग रेसा सासा गग पप नीध सांऽ
 ४ ३ २ १ २ ४ ३ ३ २ १ १ १ २ २ १ १ ३ २ ४ ...
- २ साग गप पनी धसा नीप गप गरे सांती साग पनी
 १ २ २ ४ १ ३ २ ४ ३ २ १ ४ ३ २ १ २ १ २ ३ ४
- ३ सांती सांती पध पध गप गप गरे सारे नीसा गप
 ४ ३ ४ ३ १ २ १ २ १ २ १ २ १ २ १ २ १ २
- ४ गप नीप नीसा नीसा गरे सांती गप गरे सांती सांऽ
 १ २ ३ १ २ ३ १ २ ३ २ १ २ ३ ४ ३ २ १ २ ३ ...
- ५ नीध पप गप नीनी पप गप गरे साग पनी सांऽ
 ४ ३ २ २ १ २ ३ ३ २ २ १ ४ ३ ३ १ २ १ २ ३ ...
- ६ सारे साग पग रेसा धप गप गरे साग पनी सांऽ
 १ २ १ ३ ४ ३ २ १ ४ ३ १ ४ ३ २ १ २ १ २ ३ ...
- ७ सांती सांती पनी पनी पध पध गप गप रेग सांऽ
 ४ ३ ४ ३ १ २ १ २ १ २ १ २ १ २ १ २ १ २ १ ...

- ८ रेग रेसा गप गध पग पग धप नीध सीनी रेसा
 २४ ३ २ १२ १ ४ ३ २ ३ २ ४ १ २ २ ३ २ ४ ३
- ९ साग पग रेसा गप धप गनी सीग रेसा नीप गप
 १ २ ४ ३ २ १ १ २ ३ २ १ २ १ ३ २ १ २ १ २
- १० सानी पनी साग पनी धसा गप गरी सीनी पग रेसा
 ३ २ १ २ १ २ १ ३ २ १ ३ ४ ३ २ १ ३ २ १ २ १

राग—कामोद—धप्र.

आरोह—सा मू रे प ङ ध प सा

१ ४ १ २ ... ४ १ ४

अवरोह—सा ध प ग मू प ग मू रे सा

४ ३ १ २ १ ३ १ ४ २ १

वादी, संवादी
 प, रे

सुरावट—अस्ताई, छपताल मात्रा—१०

धी	ना	धी	धी	ना	सी	ना	धी	धी	ना
+		३			०		१		
मू	रे	प	ङ	प	ध	प	ग	मू	प
२	१	३	...	३	४	३	१	२	३
मू	मू	रे	सा	मू	रे	सा	ध	ध	प
२	२	१	२	३	२	१	२	२	१
रे	सा	मू	रे	प	रे	रे	ध	ध	प
४	२	४	१	३	१	१	४	४	३
मू	मू	रे	प	ङ	मू	मू	रे	रे	सा
२	२	१	४	...	३	३	२	२	१

सुराष्ट-बंतरा.

धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना
+		३			०		१		

प	प	सा	ऽ	सा	रे'	रे'	घ	घ	प
१	१	३	...	३	४	४	२	२	१

सा	सा	घ	घ	प	मू	रे	प	ऽ	प
४	४	२	२	१	३	१	३	...	३

रे'	सा	मू	रे'	सा	रे'	सा	घ	घ	प
४	१	३	२	१	२	१	३	१	२

सा	सा	घ	प	मू	रे	सा	रे	रे	सा
४	४	२	१	३	२	१	२	२	१

राग-फामोद, पद ताल-त्रिष्ट, मात्रा १६ (ईशस्तवन).

मज हर देइ त्वरित दर्शना जमावरा सब सफल हो फा
शिया क्षणा विजय दे रणा ॥ घृ० ॥ सुखबहु देई अखंड पा
जना वारी सदया घना सुर पद स्मर रे मना ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना धी धी ना ३	ना ती ती ना ०	ना धी धी नां १	ना धी धी ना +
म ज ह र	दे इ त्व रि	त द ऽ ई	ना ऽ ऽ ऽ
रे म प ध	म प ग म्	रे सा नी सा	रे ऽ ऽ ऽ
१ २ ३ ४	२ ३ १ ४	२ १ २ १	२
उ मा ऽ घ	रा ऽ त घ	स फ ल हो	ऽ फ रि शि
प ग म् रे	सा ऽ सा सा	सा सा सा रे	ऽ रे नी सा
४ १ ४ २	१ ... १ १	१ १ १ २	... २ १ २
या ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ स णा	वि ज य दे	ऽ र णा ऽ
रे ग म् प	ग म् रे सा	ग म् प ग	म् रे सा ऽ
१ २ ३ ४	२ ३ २ १	२ ३ ४ १	३ २ १ ...

पद—अंतरा.

ना धी धी ना १	ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३	ना ती ती ना ०
सु ख ब हु	दे ऽ ई ऽ	अ खं ऽ ढ	प रि ज ना
प प सा सा	सा ऽ सा ऽ	सा सा ऽ सा	सा नी घ प
१ १ ४ ४	४ ... ४ ...	४ ४ ... ४	४ ३ २ १
ऽ वा ऽ री	ऽ स द या	ऽ घ ना ऽ	सु र प द
ग ऽ प	ऽ ध प ग	म् रे सा ऽ	सा सा घ प
... २ ... ३	... ४ ३ १	४ २ १ ...	१ १ ४ ३

स्म र रे ऽ म ना ऽ ऽ म ज ह र दे इ त्व रि
 ध प ग म् रे सा ऽ ऽ रे म प ध म प ग म्
 २ ३ २ ३ २ १ ... २ १ २ ३ २ ४ १ ३

कामोद ताना.

	म	ज	ह	र	दे	इ	त्व	रि
१	सारे	रेप	पग	म्	रेसा	रेसा	रेरे	पऽ
	१२	२४	४१	३३	२१	२१	२२	४...
२	मध	मप	गम्	पसा	धप	मप	रेरे	सासा
	२४	२३	१२	१४	३१	२४	२२	१ १
३	धध	सासा	रेम्	पम्	पग	म्	रेसा	रेसा
	११	२२	१२	३२	३१	४४	२१	२१
४	म्	रेसा	धप	सासा	धप	मप	गम्	रेसा
	४४	२१	२१	४४	२१	२३	१३	२१
५	गम्	पग	मेरे	सारे	धसा	पध	म्	धप
	२३	४२	४२	१२	१४	२४	२३	४३

राग—कामोद; पद एकताल—मात्रा १२ [सं० संशयकालोल]

स्वकर शपथ वचनि वाहिला ॥ जागिच कां तुवा ॥ निज
 तनु दिधली मला, तो काय, पोरखेळ नवा ॥ धु० ॥ पसरिई
 रिली माया, लटकचिच कां ती ॥ वरिलें मग कां करनि साक्षी त
 माधमा ॥ १ ॥

[२३]

पद—अस्ताई.

धी	धी	धागी	त्रक	तु	ना ।	क	ता	धी	त्रक	धी	ना
+		०		४		०		१		२	
स्व	क	र	श	प	थ	व	च	नि	वा	ऽ	हि
रे	प	म	ध	म	प	ग	म्	रे	नी	ऽ	सा
१	३	२	४	२	३	१	४	२	१	...	२
छा	ऽ	ऽ	उ	गि	च	कां	ऽ	तु	वा	ऽ	ऽ
रे	ऽ	ऽ	प	म	प	ग	म्	रे	सा	ऽ	ऽ
१	३	२	३	१	४	३	२
नि	ज	त	तु	दि	ध	लि	म	छा	ऽ	तो	ऽ
प	प	नी	नी	सा	सा	रे	रे	रे	ऽ	रे	ऽ
१	१	२	२	३	३	१	१	१	...	१	...
का	ऽ	य	पो	ऽ	र	खे	ऽ	ळ	न	वा	ऽ
ग	ऽ	रे	रे	प	प	ग	म्	रे	सा	सा	ऽ
२	...	१	१	३	३	१	४	२	१	१	...

पद—अंतरा.

धी	धी	धागी	त्रक	तु	ना ।	क	ता	धी	त्रक	धी	ना
+		०		४		०		१		२	
प	स	रि	लि	मा	ऽ	या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	प	सा	सा	सा	रे'	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
१	१	३	३	३	४	३

ल	ट	फि	ख	फा	ऽ	ती	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
घ	नी	सा	रे'	नी	ऽ	सा	घ	प	ऽ	ऽ	ऽ
१	२	३	४	१	...	३	२	१
व	रि	ले	ऽ	घ	ग	फा	ऽ	ऽ	क	रु	नि
प	प	रे'	ऽ	रे'	रे'	सा	ऽ	ऽ	घ	प	प
१	१	४	...	४	४	३	२	१	१
सा	ऽ	ती	ऽ	त्या	ऽ	मा	ऽ	ऽ	घ	वा	ऽ
प	ऽ	सा	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	म्	रे	सा	ऽ
१	...	१	...	१	...	२	...	४	२	१	...

राग—छायानट. सुरावट. ताल—त्रिषट. मात्रा—१६.

आरोह—मा रे ग म् प घ नी सा	}	वारी,—संवादी,	
१ २ ३ ४ १ २ ३ ४			
अवरोह—सा नी ध प म् ग रे सा		रे,	प
४ ३ २ १ ४ ३ २ १			

सुरावट—अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ध ध प प	रे ग म् प	म् ग ऽ म्	ग रे सा ऽ
४ ४ ३ ३	१ २ ३ ४	३ २ ... ३	२ १ २ ...

नी सा नी सा	ग रे सा सा	नी ध प ध	नी सा ऽ ऽ
१ २ १ २	३ २ १ १	३ २ १ २	१ २.....
सा सा सा रे	ऽ रे रे ग	रे ग म् प	म् ग रे सा
२ २ २ ३	... ३ ३ ४	१ २ ३ ४	३ २ १ २

सुरावट. अंतरा

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ध ध प प	रे ग म् प	प म् प सा	ऽ नी सा ऽ
१ ३ २ २	१ २ ३ ४	४ २ १ ४	... २ १ ...
ग रे' सा सा	नी ध ऽ प	ध नी सा नी	ध प सा ऽ
३ २ १ १	३ २ ... १	२ ३ ४ ३	२ १ २ ...
ग रे' सा ऽ	रे ग म् प	रे ग म् प	म् ग ऽ ऽ
३ २ १ ...	१ २ ३ ४	१ २ ३ ४	३ २
म् ग रे सा	नी ध प ऽ	रे ग म् प	म् ग रे सा
४ ३ २ १	३ २ १ ...	१ २ ३ ४	३ २ १ २

राग—छायावट. पद ताल—त्रिवट मात्रा—१६ [धं. एकवज्याला],

सुखानि सदा कथिं मिळव न कवणा । मिथरूप जग ।
 सुखिच रिघे अघ । दुःखांतुनि हो जन्म सुखांना ॥ ध्रु० ॥ हो
 जरी आधा मात्र सुखवशा । करित बिधीतरी अंति निराशा रमत
 मतिही नच प्राप्त सुखिही मग । करि अवमाना ॥ १ ॥

पद. अस्ताई

ना ती ती ना ०	ना धी धी ना १	ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३
सु ख चि स	दा ऽ क धी	ऽ मीळ त न	क व णा ऽ
सा सा सा सा	सां ध म प	रे रेग म् प	म् रे सा ऽ
१ १ १ ४	४ ३ २ ३	१ १ २ ३ ४	३ २ १ ...
मी ऽ श्र रु	ऽ प ज ग	सु खी च री	घेऽऽ अ घ
सा ऽ सा रे	ऽ रे म् ग	रे ग म् प	म् ग म् रे सा
१ ... १ २. ... २ ३ २		१ २ ३ ४	३ २ ३ २ १
दु ऽ खाऽऽ	तु नि हो ऽ	ज ऽ न्म सु	खा ऽ नाऽ
सा ऽ ध ऽ	ध ध नी घ	ध नी सा रे'	सा ऽ प रे
१ ... २ ...	२ २ ३ २	२ ३ १ २	१ ... २ १

पद. अंतरा

ना ती नी ना ०	ना धी धी ना १	ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३
सु ख चि स	दा ऽ क धी	हो ऽ ज रि	आ ऽ शा ऽ
सा सा सा सा	सां ध म प	म् ऽ ग म्	प ऽ सा ऽ
१ १ १ ४	४ ३ २ ३	२ ... १ २	१ ... २ ...
मा ऽ त्र सु	ख व शा ऽ	फ रि त वि	धी ऽ त री
सां ग रे' म्	गं रे' सां ऽ	प नी सा रे'	सां ऽ म प
२ ३ १ ४	३ २ १ ...	२ १ २ ४	३ ... २ ३

ऽ अंऽ ती नि	रा ऽ शा ऽ	र म त म	ती ही न ध
रे रेग म् प	म् रे सा ऽ	सा म् ग प	प प ध प
१ १ २ ३ ४	३ २ १ ...	१ ३ २ १	१ १ २ १
प्रा ऽ त सु	खी ही म ग	क री अ व	मा ऽ ना ऽ
प नी घ सा	नी ध म प	रे ग ग म्	नी नी प रे
१ ३ २ ४	३ १ २ ३	१ २ २ १	३ ३ २ १

छायानट. ताना

	सु	ख	चि	स	दा	ऽ	फ	घी
१	सानी	धप	म्प	रेरे	गम्	धप	म्ग	रेसा
	४ ३	२ १	२ ३	१ १	२ ३	४ ३	२ १	२ १
२	सारे	गम्	धम्	परे	गम्	धप	म्ग	रेसा
	१ २	१ २	४ २	३ १	२ ३	४ ३	२ १	२ १
३	सारे' सानी	धप	म्प	रेग	म्प	म्ग	रेसा	
	१ २	१ ३	२ १	२ ३	१ २	३ ४	३ २	१ २
४	सारे	रेग	गम्	धप	रेग	म्प	म्ग	रेसा
	१ २	२ १	१ २	४ ३	१ २	३ ४	३ २	१ २
५	पध	म्प	पध	म्प	रेग	म्प	रेग	रेसा
	३ ४	२ ३	३ ४	२ ३	१ २	३ ४	१ ३	२ १
६	धप	धप	म्ग	रेसा	सारे	गम्	धध	म्प
	३ २	३ २	१ ३	२ १	१ २	१ २	३ ३	२ ३
७	गम्	रेसा	नीसा	रे'रे'	सानी	धम	म्प	धप
	३ ४	२ १	२ ३	४ ४	३ २	१ २	२ ३	४ ३

८	सोनी	धप	मृग	रेसा	रेग	मृप	मृग	रेसा
	४३	२१	४३	२१	२१	२-३	२१	२१
९	सारे	सांसां	पघ	मृप	रेग	मृप	मृग	रेसा
	३४	३३	१३	२३	१२	३४	३२	१२

राग—कानडा पाढव.

आरोह—	सा	रे	ग	मृ	प	घ	नी	सा
	१	२	३	४	१	२	३	४
अवरोह—	सा	घ	नी	प	ग	मृ	रे	सा
	४	२	३	१	२	४	२	१

वादी, संवादी.
रे, प

सुरावट. अस्ताई. ताल—त्रिवट मात्रा १६.

ना ती ती ना	ना धी धा ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
मृ ऽ रे सा	रे धू नी प	धू ऽ ऽ नी	सा ऽ ऽ सा
४ ... २ १	४ २ ३ १	२ ३	१ १
रे रे गू ऽ	रे सा घू ऽ	गू ऽ ऽ घू	ऽ रे सा ऽ
२ २ ३ ...	२ १ ४ ...	२ ४	२ १ ...
मृ ऽ ऽ प	घू ऽ नी प	नी मृ प घू	गू ऽ रे सा
२ १	२ ... ३ १	३ १ २ ३	२ ... १ १

सुरावट-अंतरा

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
मू ऽ प ऽ	धू ऽ ऽ नी	सां ऽ ऽ धू	नी रे' सां ऽ
२ ... १ ...	२ ... ३	४ ... २	३ ४ ३ ...
रे' ऽ मू ऽ	रे' धू ऽ ऽ	रे' सां धू ऽ	ऽ नी प ऽ
१ ... ४ ...	१ २ ...	४ १ २ ३ १ ...
नी ऽ मू प	धू गू ऽ ऽ	सा ऽ गू ऽ	ऽ रे सा ऽ
३ १ २	४ २ ...	१ ... ३ २ १ ...

राग—यानडा पद ताल—त्रिषट् मात्रा १६ (सं. वृच्छकटिक)

रजनिनाथ हा नभीं उगवला ॥ राजपथीं जणुं दीपचि
गमला ॥ धृ० ॥ नवयुवतीच्या निटिलासम किति ॥ विमल दिसे
हा गृहगण भोंवती, शुभ्र किरण घन तिमिरी पढती ॥ पंकीं जेवि
पयाच्या धारा ॥ १ ॥

पद—थस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
र ज नि ना	ऽ थ हा ऽ	न भी ऽ उ	ग व ला ऽ
रे रे सा रे	ऽ सा सा ऽ	सा रे ऽ सा	रे प गू ऽ
२ २ १ २	... १ १ ...	१ २ ... १	२ ४ २ ...

रा ऽ ज प	थी ऽ ज णं	दी ऽ प चि	ग म ला ऽ
म् ऽ म् म्	प ऽ म् प	सां ऽ नी प	म् प ग् म्
३ ... ३ ३	१ ... २ १	४ ... २ १	२ ४ २ १

पद अंतरा

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
न व यु व	ती ऽ च्या ऽ	नि टि ला ऽ	स म कि वि
म् म् म् म्	प ऽ घ ऽ	नी नी सां ऽ	सां सां सां सां
२ २ २ २	१ ... २ ...	३ ३ ४ ...	४ ४ ४ ४
वि म ल दि	से ऽ हा ऽ	गृ ह ग ण	भों व ती ऽ
नी नी नी नी	सां ऽ सां ऽ	नी नी सां सां	नी सां घू नी
२ २ २ २	१ ... ३ ...	२ २ ३ ३	२ ३ २ ३
शू ऽ भ्र कि	र ण घ न	ति मि रीं ऽ	प ड ती ऽ
म् ऽ म् म्	प प घ घ	नी नी सां ऽ	सां सां सां ऽ
२ ... २ २	१ १ २ २	३ ३ ४ ...	४ ४ ४ ...
पं ऽ फीं ऽ	जे ऽ वि प	या ऽ च्या ऽ	धा ऽ रा ऽ
म् ऽ म् ऽ	प ऽ म् प	म् सां नी प	म् प ग म्
१ ... १ ...	२ ... १ २	१ २ ४ २ १	२ ३ २ ४



राग—कानडा पद ताल—दादरा मात्रा ६ [धं० संशयकलोल]

नाट्यगान निपुनकला । वतिची ही माया ॥ धृ० ॥
अंतरिचा भाव एक ॥ दाखवि वरपांगी एक ॥ बाह्यांतर वृत्ति
देख ॥ भिन्न भिन्न छाया ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

घा	गी	ना	धा	तु	ना	।	घा	गी	ना	धा	तु	ना
+		२		०			+		२		०	
ना	ऽ	टथ	गा	ऽ	न		नि	पु	न	क	ला	ऽ
ग्	ऽ	म्	रे	ऽ	सा		नी	सा	रे	नी	सा	ऽ
३	...	४	२	...	१		२	३	४	२	३	...
व	ति	ची	ऽ	ही	ऽ		मा	ऽ	ऽ	या	ऽ	ऽ
नी	सा	रे	ऽ	सा	रे		सारे	प	ऽ	ग्	ऽ	ऽ
२	१	२	...	१	२		१२४	...	२

पद—अंतरा.

घा	गी	ना	धा	तु	ना	।	घा	गी	ना	धा	तु	ना
+		२		०			+		२		०	
अं	ऽ	त	रि	चा	ऽ		मा	ऽ	व	ए	ऽ	क
म्	ऽ	म्	प	ध्	ऽ		नी	सा	सा	सा	ऽ	सा
१	...	२	१	२	...		३	४	४	४	...	४

दा ऽ ख वि ष र पां ऽ गि ए ऽ क
 नी ऽ सां सां रे' सां नी सां मो नी ऽ प
 २ ... ३ ३ ४ ३ २ ३ ३ २ ... १
 षा ऽ लां ऽ त र वृ ऽ ति दे ऽ ख
 प ऽ नीं ऽ म् प नीं सां सां सां ऽ सां
 १ ... २ .. १ २ ३ ४ ४ ४ ... ४
 भि ऽ न्न भि ऽ न्न छा ऽ ऽ ऽ ऽ या ऽ
 नीं ऽ प प ऽ प म् प म्प नीं प ग् म्
 २ ... १ १ ... १ २ ३ १२ ३१ २ ३

फानदा—ताना.

	ना	ऽ	टच	गा	ऽ	न
१	सारे	म्प	नीसां	नीप	ग्म्	रेसा
	१२	३१	२३	२१	२३	२१
२	सारे	म्प	धनी	म्प	ग्म्	रेसा
	१२	३१	२३	१४	२३	२१
३	सारे	सान्नी	धनी	सारे	म्प	रेसा
	१२	१३	२३	१२	४४	२१
४	सारे	रेम्	म्प	पप्	धनी	नीसां
	१२	२३	३१	१२	२३	३४
५	म्प	नीप	ग्म्	रेसा	नीसा	रेसा
	२१	३१	२४	२१	२३	४१

राग—कानडा पद ताल—त्रिवट मात्रा १६ (संगीत संशयकल्लोल)

मृगनयना रसिक मोहिनी ॥ कामिनी होती मंजुळ मधुरा-
लापिनी ॥ नवयोवनसंपन्न रम्य गतिविलासिनी ॥ धृ० ॥ आल्हा-
दक मुखचंद्रादि होता । होती दृष्टि ती प्रेमरस वाहिनी ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

ना	धी	धी	ना	ना	ती	ती	ना	।	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना
३				०					१				+			
५	५	मृ	ग	न	य	ना	५		५	र	सि	फ	मो	५	५	हि
५	५	नी	सा	रे	सा	धू	५		नी	प	मृ	प	धू	५	५	नी
...	...	१	३	४	३	२	...		३	१	२	१	२	३
नी	५	फा	५	मि	नी	५	हो		५	ति	ती	५	मं	५	जु	ळ
सा	५	रे	५	रे	गू	५	सा		५	रे	सा	५	नी	५	प	मृ
१	...	२	...	२	३	...	१		...	२	१	...	३	...	१	२
म	धु	रा	५	छा	५	५	पि	नी	५	र	सि	क	मो	५	५	हि
रे	गू	रे	सा	नो	सा	रे	गू	रे	धू	५	प	मृ	प	धू	५	५
१	३	२	१	२१	२३	१	२		...	१	२	१	२	३
नी	५	न	व	यो	५	व	न		सं	५	प	५	न	र	५	म्य
सा	५	मृ	मृ	मृ	५	प	प		मृ	प	सा	५	सा	नी	मृ	प
१	...	३	३	३	...	४	४		२	१	४	...	४	३	२	३
ग	ति	वि	छा	५	५	सि	नी	५	५	र	सि	क	मो	५	५	हि
ग	मृ	रे	सा	नी	सा	रे	सा	धू	५	नी	प	मृ	प	धू	५	५
२	४	२१	२१	२४	२१	२	...		३	१	२	१	२	३

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
आ ऽ लृ ऽ	द फ मु ख	चं ऽ द्र हि	हो ऽ ता ऽ
म् ऽ म् ऽ	प प म् प	सां ऽ नी प	म् प ग् म्
२ ... २ ...	१ १ २ १	४ ... २ १	२ ३ २ ३
हो ऽ ति द्	ऽ छि ती ऽ	मे ऽ म र	स वा ऽ ऽ ऽ
म् ऽ प ध्	ऽ नी सां ऽ	नी म् प ग्	म् रे सा नी सा रे
३ .. १ २	... ३ ४ ...	३ २ ४ २	४ २ १ २ १ २ ४
हि ऽ नी ऽ ऽ	ऽ र सि फ	मो ऽ ऽ हि	नी ऽ मृ ग
रे सा ध् ऽ नी	ऽ प म् प्	ध् ऽ ऽ नी	सा ऽ नी सा
२ १ २ ... ३	... १ २ १	२ ३	१ ... २ ३

राग—आढाणा.

आरोह—सा रे म् प ध् नी सां

१ २ ३ १ २ ३ ४

अवरोह—सां नी प म् प ग् म् रे सा

४ ३ १ २ ४ २ ३ २ १

वादी, संवादी.
रे, प.

सुरावट—अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
म् प सां ऽ	नी प म् प	ग् ऽ म् प	रे ऽ सा ऽ
२ १ ४ ...	३ १ २ ३	२ ... ३ ४	२ ... १ ...
म् ऽ म् प	ऽ प नी प	ध् ऽ नी ऽ	रे सां नी सां
२ ... २ १	... १ ३ १	२ ... ३ ...	४ ३ २ ३

सुरावट अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
म् म् म् ऽ	प ऽ नी प	रे' सा नी प	गू म् रे सा
२. २. २ ...	१ ... ३ १	४ ३ २ १	२ ४ २ १
म् प नी सा	रे' ऽ गू ऽ	गू ऽ म् रे'	नी सा नी प
१ १ २ १	२ ... ३ ...	३ ... ४ १	२ ३ २ १

राग—आढाणा पद ताल-त्रिचट मात्रा १६ (संगीत बरबंक्का)

कुमति खल अधम ते ठरती । असहाया वाला जरि
पीडिति ॥ ध्रु० ॥ रमण एक अंतरीं अन्य ना । गौरविची जन
ती कुलांगना । सहोदरा निज मानिची सुमति ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना धी धी ना	ना ति ति ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
३	०	१	+
कु म ति ख	ल अ ध म	ते ऽ ठ र	ती ऽ ऽ ऽ
रे' नी सा नी	प नी म् प	गू म् प सा	सा ऽ ऽ प
४ २ ३ २	१ ३ १ ३	२ ३ १ ४	४ १
अ स हा ऽ	या ऽ वा ऽ	ला ऽ ज री	पी ऽ डि ति
म् म् प नी	म् प गू ऽ	गू ऽ म् प	रे ऽ सा सा
२ २ १ ३	१ ३ २ ...	२ ... १ ४	२ ... १ १

पद अंतरा

ना ती ती ना	ना धी धी ना । ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	२
र म ण ए	ऽ फ अं ऽ	त री ऽ अ
मृ मृ प ध्	ऽ नी सां ऽ	नी सां ऽ ध्
२ २ १ २	... १ ४ ...	१ ४ ... २ ... १ ४ ...
गौ र वि ती	ऽ ज न ती	ऽ कु र्वां ऽ
नी नी नी सां	ऽ सां सां नी	सां सां नी सां रे'
२ २ २ १	... १ ३ २	१ ३ २ १ ४ ... १ २ १
स हो ऽ द्	रा ऽ मा ऽ	नि ती ऽ सु
सां मृ ऽ मृ	रे' ऽ सां ऽ	सां सां ऽ रे'
१ ४ ... ४	२ ... १ ...	१ १ ... ४ २ ३ ४ २
ति ख ल अ	ध म ठ र	ती ऽ ऽ ऽ
सां नी प नी	मृ प प सां	सां ऽ नी प
३ २ १ ३	१ २ २ ४	४ ... २ १ ४ २ ३ २

राग—साहाणा. पद. ताल—त्रिवट मात्रा—१६ [छं. एकचप्याला].

झणिं दे कर या दीनां । प्रेमजलातुर मृतशा दे जल तें या
मीनां ॥ ध्र० ॥ वांछा तरी उपकारमपूच्या । यां करि संतत
पाना ॥ १ ॥



पद—अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना । ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	३
५ ५ झ णि	दे ५ क र	या ५ ५ ५
५ ५ नी प	गू मू प सा	सा ५ ५ प
... ३ १	२ ३ १ ४	४ ... १
५ ५ प्रे ५ ५	५ ५ म ज	ला ५ ५ ५
मू प नी नी प म	प ५ प नी	गू ५ मू ५
२ १ ३ ३ २ १	२ ... २ ४	२ ... १ ...
मू त था ५	दे ५ ज छ	ते ५ या ५
रे रे सा ५	सा रे मू प	धू ५ नी सा
२ २ १ ...	१ २ ३ १	२ ... ३ ४
		२ ३ २ ३ १ २

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना । ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	३
५ ५ ५ वां	५ च्छा ५ त	री ५ छ प
५ ५ ५ मू	प धू ५ नी	सा ५ नी सा
... २	१ २ ... ३	४ ... ३ ४
धू ५ च्या ५	यां ५ क रि	सं ५ त त
नी सा धू नी	मू प नी सा	गू मू रे' सा
२ ३ २ ३	१ २ ३ १	३ ४ २ १
		२ ३ २ ३ १ ४

ना ऽ झ णि दे ऽ क र या ऽ ऽ ऽ दी ऽ ना ऽ
नी सा नी प ग् म् प सा सा ऽ ऽ ऽ नी ऽ प ऽ
२ ३ २ १ २ ३ १ ४ ४ ३ ... १ ...

राग—मांड. सर्व स्वर शुद्ध. ताल—दादरा. मात्रा—६

आरोह—सा ऽ ग् म् प ध ऽ सा बादी, संवादी, कचित्.
१...३ ४ १ २ ...४
अवरोह—सा ऽ नी ध प म् ऽ ग रे सा सा, म, नी.
४...३ २ १ ४...३ २ १

सुरावट—अस्तारि.

धा गी ना धा तु ना ।	धा गी ना धा तु ना
+ २ ०	+ २ ०
ऽ ऽ प सा सा रे'	नी सा नी ध प ऽ
... १ ३ ३ ४	२ ३ २ १ २ ...
ग ऽ म् ध प ध नी ध	प म् ग् म् प ध प ऽ
१ ... २ ४ १२ ३२	१ २ १२ ३४ ३ ...
ग ऽ ग् म् प म् म्	ग ऽ रे सारे ग रे
१ ... १२ ३ २ २	१ ... २ १२ ३ २
सा ऽ नी ध प ध	नी ऽ प ध प ऽ
१ ... ३ २ १ २	३ ... १ ३ २ ..

सुरावट-अंतरा.

धा गी ना धा तु ना ।	धा गी ना धा तु ना
+ २ ०	+ २ ०
ग ऽ प ऽ प ध	सां सां सां सां सां ऽ
१ ... २ ... २ १	३ ३ ३ ३ ३ ...
सां ऽ रे' ऽ सरे' ग	सां ऽ नी ध प ऽ
१ ... ४ ... १२ ३	१ ... ३ २ १ ...
ध रे' सां नी ध प	ग म् पध नीध प ऽ
२ ४ ३ २ १ २	१ २ १२ ३२ १ ...
ध नीध प धप म् पम्	ग म्ग रे ग सा ऽ
२ ३२ १ ४३ २ ३२	१ ४३ १ २ १ ...

राग—मांड पद ताल—त्रिवट मात्रा १६ (आष्टपदि)

क्षणमधुना, नारायण मनुगत मनुसर भो राधिके ॥ धृ ॥

किसलयशयन, तले कुरु कामिनी शरण नलिन विनवेशं । तव पदपंजक वैरिपरामव इदमनुभवतुसु, रे ॥ १ ॥

पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
क्ष ण म धूऽ	नाऽऽ ना ऽ	रा ऽ य ण	म नु ग त
ध रे' सां सां नी	धप ध म् ऽ	ग ऽ रे सा	रे ग रे सा
१ ४ ३ ३२	१२ ३ २ ...	१ ... २ १	२ ३ २ १

म नु स रं	भोऽऽऽऽऽऽ	राऽऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ धिक्के
रे रे म् प	म्प म्पध पऽ	गम् पध नीसाऽ	सांनी धप ध प
२ २ ३ ४	१२ १२३ २ ...	१२ १२ ३४ ...	४३ २१ २ १

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
कि स ल य	श य न त	लेऽऽऽऽऽऽ	कु र काऽऽऽ
सां सां सां सां	सां सां प ध	पध पधरे'सांऽ	सां रे'सांरे' गं
३ ३ ३ ३	३ ३ १ २	१२ १२४ ३...	३ ४ १ २ ३
मि नि श र	ण नी लिन	वि न वेऽऽऽ	ऽऽऽऽ शं
रे' सां सां सां	नी ध प ध	म् म् गम् पध	नी धप ध प
२ १ १ १	३ २ १ ४	२ २ १२ १२	३ २१ २ १
त व प दऽ	पंऽऽ क ज	वेऽऽ रि पऽ	राऽऽ भ व
ध रे' सां सांनी	धप ध म् म्	गम् पध प म्ग	म्प म्ग रे सा
२ ४ ३ ३ २	१२ ३ २ २	१२ ३४ ३ २१	२३ २१ २१
इ द म नु	भ व तु सु	रेऽऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ शं
रे रे म् म्	प प ध ध	पध सांरे' गे'सांनी	धप म्ग रे सा
२ २ ३ ३	१ १ २ २	१२ १२ ३२ १३	२१ ४३ २ १

राग—मांड गभी पद ताल—दादश मात्रा ६ [छं, एकचध्याला]

मानस कां वधिरावें है ? । वयतसे खिन्न जगता ॥ धृ० ॥

इह शृंखला या । दृढ बद्ध पाया । बल ना भेद तर्या । होता
। १ ॥

पद—अस्ताई

धा गी ना धा तु ना ।	धा गी ना धा तु ना
+ २ ०	+ २ ०
मा ऽ न स ऽ ऽ	काऽ ऽऽ ऽऽ व धि ऽ
ग म् प प ऽ ऽ	गम् पय नीसा घ घ ऽ
१ २ ३ ३	१२ १२ ३४ २ २ ...
राऽ ऽऽ ऽऽ वे ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ है ऽ ऽ
पध नीध नीध ग म् प	ग ऽ ऽ सा ऽ ऽ
१२ ३२ ३२ १ २ ३	२ १
व प त से ऽ ऽ	खि ऽ न्न ज ग ऽ
ग म् ध प ऽ म	ग ऽ ग सा ध्रु ऽ
१ २ ४ ३ ... २	१ ... १ २ १ ...
ता ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	मा ऽ न स ऽ ऽ
सा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ग म् प प ऽ ऽ
२	१ २ ३ ३

पद-मंतरा.

घा गी ना घा तु ना ।	घा गी ना घा तु ना
+ २ ०	+ २ ०
गृ हं नृं ऽ ऽ ख	ला ऽ ऽ या ऽ ऽ
सां सां सां ऽ ऽ सां	नीं ऽ रे' सां ऽ ऽ
४ ४ ४ ... ४	२ ... ४ ३ ...
हृ दं ऽ घं ऽ छ	पां ऽ ऽ ऽ ऽ यां ऽ
नीं घं ऽ नीं ऽ सां	नीं सां नीं धं पं ऽ पं ऽ
२ १ ... २ ... ३	२३ २१ २१ ... २ ...
व ल नां ऽ ऽ ऽ	में ऽ ऽ ऽ ऽ दं त
गं मूं पं ऽ ऽ ऽ	गं पं नीं सां ऽ घं घं
१ २ ३ ...	१२ १२ ३४ ... २ २
यां ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	हों ऽ ऽ तां ऽ ऽ
पं नीं धं नीं धं गं मूं पं	गं ऽ ऽ सां ऽ ऽ
१२ ३२ ३२ १ २ ३	२ ... १ ...
व घं तं सें ऽ ऽ	खिं ऽ जं जं गं तां
गं मूं घं पं ऽ मं	गं ऽ गं सां घूं सां
२ १ ४ ३ ... २	१ ... १ २ १ २

राग—जील्हा मांड. पद. ताल कयाळि—माझा ८ (संगीत एकचप्याला)

दयाळाया घे निवारुनीयां, प्रभु मजवरी कोपला ॥ धृ० ॥
जीवनासि मम आधार गुरु जो । तोटि फसा आजि लोपला ॥१॥

पद अस्ताई.

ता तीं धागे धीं धा धीं धागे तीं ।	ता तीं धागे धीं धा धीं धागे तीं
० १ + ३	० १ + ३
दया छा याऽ ऽऽऽऽ घेऽऽ नि	बाऽ रु नी ऽ या प्रं भु मज
नीसा सा नीसा नीसा रे' नी ऽ प ध	मूरे मू प नी सा प ध गम्
३४ ४ ३४ २३४३ २...१४	२१ २ १ २ ३ १ २ १३
वरी को ऽ प ला ऽ ऽ प्रमु	मज वरी को प ला हेऽ ऽऽ ऽऽ
गसा रे ऽ ग सा ऽ ऽ पध	गम् गसा रे ग सा गम् पध नीसा
२१ २...३ १ ... ३४	१४ २१ २ ३ १ २३ १२ ३४

पद-अंतरा.

ता तीं धागे धीं धा धीं धागे तीं ।	ता तीं धागे धीं धा धीं धागे तीं
० १ + ३	० १ + ३
जी व ना सि मम आ धा र	गु रुऽऽऽ जो ऽ तो ही ऽ क
मू प नी सा'सानी रे' सा' सा'	सा' नीसा रे' नी प ध मू रे मू
१ २ ३ ४ ४२ ४ ३ ३	३ २३४३ २ १ ४ २ १ २
सा ऽ आ जि छोऽऽऽ प लाऽ प्रमु	मज वरी को प ला हेऽ ऽऽ ऽऽ
प नी सा'सा' पनीसा रे' नी पध पध	गम् गसा रे ग सा गम् पध नीसा
१ २ ३ ३ १२३४ ३ २१ १२	१३ २१ २ ३ १ २३ १२ ३४

राग—पद्मावती; ताल—केरवा मात्रा ४

आरोह—प ध सा रे ग म् प

१ २ १ २ १ २ ३

अवरोह—प म् ग रे सा नी ध प

३ २ १ २ १ ३ २ १

{ वादी, संवादी, कचित्.
सा, प, म.

सुरावट-अस्ताई.

धागी नाति नक धी

+ ०

ऽ सा ऽ नी

... ४ ... १

प ध सा रे

१ २ १ २

ऽ म् ग रे

... ४ ३ २

धागी नाति नक धी

+ ०

ध ऽ ऽ प

२ १

ग ऽ ऽ ध

१ ४

सा ऽ ऽ ग

१ ३

धागी नाति नक धी

+ ०

ऽ ध सा ऽ

... २ ४ ...

प ऽ ग ऽ

३ ... २ ...

रे ग म् ग

२ १ ४ १

सुरावट. अंतरा

धागी नाति नक धी

+ ०

सा रे ग प

१ २ १ २

ग ऽ म् ग

१ ... ४ ३

ध प ध नी

२ १ २ ३

सा नी ध ऽ

१ ३ २ ...

धागी नाति नक धी

+ ०

ऽ ध प ऽ

... ४ १ ...

रे ऽ ग प

२ ... १ २

ध ऽ प ग

२ ... १ २

धागी नाति नक धी

+ ०

ध नी प ऽ

२ ३ २ ...

ध सा ऽ नी

३ ४ ... ३

ऽ म् ग रे

... ४ ३ २

राग—पहाड़ी पद.—ताल धुमाळी मात्रा ८ (संगीत मानापमात.)

धनराशी, जाता मूढापाशीं, सुखवी तुला, दुखवी मला ॥धृ०॥
शस्त्र जसें अवलाकराला, रूप जसें तें जोगिणीला, सत्ता सुखरत
अधमाला, धन जड जना मदत पतना ॥ १ ॥

पद—अरताई.

धाणी त्रक धीं धीं धा ती नक धीं । धाणी त्रक धीं धीं धा तीं नक धीं ।
१ + ३ ० १ + ३ ०
घ न राऽ ऽ शीऽ ऽ जाऽ ऽ ता ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ मूऽ
प ध पध सा धसा रे सारे ग ग ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ग ऽ
१ २ १२ ३ १२ ३ १२ ३ ३ ... ३...
दा ऽ पाऽ ऽऽ ऽ शी ऽ सु ख धी ऽ ऽ तु ला ऽ
ग रे सारे गम प म ग म् ग रे नी सा ऽ नी ध ऽ
३ १ २१ २३ ४ ३ २ ३ २ १ २ ३ ... २ १...
दु ख वी ऽ ऽ म ला ऽ घ न राऽ ऽ शीऽ ऽ जाऽ ऽ
ग रे नी सा ऽ नी ध ऽ प ध पध सा धसा रे सारे ग
४ ३ २ ३ .. १ २ ... १ २ १२ ३ १२ ३ १२ ३



पद—भंतरा.

धीं धीं धा तीं नक धीं धाणी प्रक । धीं धीं धा तीं नक धीं धाणी प्रक	धीं धीं धा तीं नक धीं धाणी प्रक
+ ३ ० १	+ २ ० १
श ऽ छ ज से ऽ अ घ	ला ऽ ऽ क रा ऽ ऽ ला ऽ
ग ऽ प प प ऽ ग प	घ ऽ ऽ ध प ध नी प ऽ
१ ... २ २ २ ... १ २	३ ... ३ १ २ ३ २ ...
क ऽ प ज से ऽ ते ऽ	जो ऽ ऽ गि नी ऽ ला ऽ
ग ऽ ग ग रे ऽ घ प ऽ	ग ऽ ऽ म् ग रे सा ऽ
२ ... २ २ १ २ ४ २ ...	१ ... ४ ३ २ १ ...
स ऽ चा ऽ सु ख र त	अ घ मा ऽ ला ऽ ऽ ऽ
ग ऽ ग म् ग रे मा रे	ग रे सा नी ध्र ऽ ऽ ऽ
२ ... २ ४ ३ २ १ २	३ २ १ ३ १
घ न ज ढ ज ना ऽ म	द त प त ना ऽ ऽ ऽ
ग ग प प प प ऽ प	घ घ ध घ घ ऽ ऽ ऽ
१ १ २ २ २ २ ... २	३ ३ ३ ३ ३
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ सु ख
प ऽ ऽ ऽ म ऽ ऽ ऽ	म् ऽ ऽ ऽ ग रे सा ग रे
१ २	१ ३ २ १ ३ २
वी ऽ ऽ तु ला ऽ दु ख	वी ऽ ऽ म ला ऽ ध न
नी सा ऽ नी ध्र ऽ ग रे	नी सा ऽ नी ध्र ऽ प ध
१ २ ... २ १ ... ३ २	१ २ ... १ २ ... १ २

राग-पह्लाडी. पद. ताल-ध्रुमाळी मात्रा ८. (सं. एकचव्याला)

मज जन्म देइ माता । परि पोशिळें तुम्हीं निजकन्यका
गणोनी । न काहीं केलें कमी ॥ ध्रु० ॥ उपकार जे जहाले ।
हिमाद्रितुंगसे । शत जन्म घेउनी ते । फेडीन काय मी ॥ १ ॥
सदया मनासि ठेवा । अपुल्या असे सदा । उपकारबद्ध तनया ।
तुमची पदें नमी ॥ २ ॥

पद. अस्ताई.

धागीप्रक॒र्धी॒ धीं॒ धा॒ सौं॒ नक॒र्धी॒ ।	धागीप्रक॒र्धी॒ धीं॒ धा॒ सौं॒ नक॒र्धी॒
१ . + ३ ०	१ + ३ ०
म ज ज ऽ ऽ न्म दे ऽ	ऽ इ मा ऽ ऽ ऽ ता ऽ
सा सा सा ऽ ऽ सा सा ऽ	ऽ सा नी सा नीसा रेसा ध्रु ऽ
१ १ १ ... ३ ३ ३ २ ३ २३ ४३ २...
प रि पो ऽ ऽ शि लेऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ तु म्ही ऽ ऽ
सा सा रे ऽ ऽ ग सारे गम	प ऽ रे ऽ ग सा ऽ ऽ
१ १ २ ... ३ २१ २३	४ ... १ ... ३ १ ...
नि ज कं ऽ ऽ न्य का ऽ	ऽ ग णो ऽ ऽ ऽ नी ऽ
सा सा सा ऽ ऽ सा सा ऽ	ऽ सा नी सा नीसा रेसा ध्रु ऽ
१ १ १ ... ३ ३ ३ २ ३ २३ ४३ २...
ऽ न का ऽ ऽ हि केऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ले ऽ ऽ क भी ऽ
ऽ सा रे ऽ ऽ ग सारे गम	प ऽ रे ऽ ऽ ग सा ऽ
१ २ ३ २१ २३	४ १ ३ १

पद. अंतरा.

धागीत्रकधीं धीं धा तींनकधीं ।	धागीत्रकधीं धीं धा तींनकधीं
१ + ३ ०	१ + ३ ०
उ प का ऽ र जे ऽ ज	हाऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ले ऽ ऽ हि
ग ग प ऽ प प ऽ प	मप मग रेग म ग ऽ ऽ सा
१ १ ३ ... ३ ३ ... ३	२३ २१ २३ ४ ३ १
मा ऽ ऽ द्वि तुऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ज ग से ऽ ऽ ऽ
ग ऽ ऽ ग सारे गम प ऽ	रे ऽ ऽ ग सा ऽ ऽ ऽ
३ ३ २१ २३ ४ ...	२ ३ १
श त ज ऽ ऽ न्म ये ऽ	ऽ उ नी ऽ ऽऽ ऽऽ ते ऽ
सा सा सा ऽ ऽ सा सा ऽ	ऽ सा नी सा नीसा रेसा ध ऽ
३ ३ ३ ३ २ ३ २ ३ २३ ४३ २ ...
फै ऽ डी ऽ ऽ न काऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ य भी ऽ ऽ
सा ऽ रे ऽ ऽ ग सारे गम	प ऽ रे ऽ ग सा ऽ ऽ
१ ... २ ३ २१ २३	४ ... १ ... ३ १

अंतरा २ रा.

धागीत्रकधीं धीं धा तींनकधीं ।	धागीत्रकधीं धीं धा तींनकधीं
१ + ३ ०	१ + ३ ०
स द या ऽ म ना ऽ सि	हेऽ ऽऽ ऽऽ ऽ वा ऽ ऽ ऽ
ग ग प ऽ प प ऽ प	मप मग रेग म ग ऽ ऽ ऽ
१ १ ३ ... ३ ३ ... ३	२३ २१ २३ ४ ३

अ पु ल्या ऽ. ऽ अ सेऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ स दा ऽ ऽ
सा सा रे ऽ ऽ ग सारे गम	प ऽ रे ऽ ग सा ऽ ऽ
१ १ २ ३ २१ २३	४ ... १ ... २ १३
उ प का ऽ ऽ र घ ऽ	ऽ छ त न याऽ ऽऽ ऽ. ऽ
सा सा सा ऽ ऽ सा सा ऽ	ऽ सा नी सा नी सा रे सा धु ऽ
१ ३ ३ ३ ३ ३ २ ३ २३ ४३ २ ...
तु म ची ऽ ऽ प देऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ न मी ऽ
सा सा रे ऽ ऽ ग सारे गम	प ऽ रे ऽ ऽ ग सा ऽ
१ १ २ ३ २३ २३	४ ... १ ३ १ ...

.राग—पहाडी. पद ताल—धुमाळी, मात्रा ८ (छं. द्रौपदी). .

पांडवा सम्राट् पदाला पाँचविता तो जहाळा; भक्तिचा
हाचि हात माझा महापुण्यें सजविला ॥ ४० ॥ कंस पापी तो जरा-
संध परम साहसें मारिला उपभोगाची वेळ येतां स्वार्थत्यागी
राहिला ॥ १ ॥



पद अस्तारै

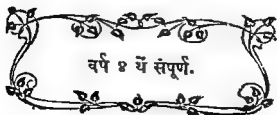
धीं धीं धा तीं नक धीं धागी प्रक	। धीं धीं धा तीं नक धीं धागी प्रक
+ ३ ० १	+ ३ ० १
पां ऽ ऽ ढ वा ऽ सं ऽ	रा ऽ ऽ दु प दा ऽ ला ऽ
ग ऽ ऽ घ प ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ मू ग रे सा ऽ
१ ... ४ ३ ... २ ...	१ ... ४ ३ २ १ ...
पो ऽ ऽ च वि ऽ ता ऽ	तो ऽ ऽ जा ह ऽ ऽ ला ऽ
नी ऽ ऽ सा नी धू नी ऽ	ग ऽ ऽ रे रे मप म ग
२ ... ३ २ १ २ ...	४ ... १ १२ ३४ २ १
थ ऽ ऽ क्ति चा ऽ हा ऽ	चि हा ऽ त मा ऽ झा ऽ
ग ऽ ऽ घ प ऽ म ऽ	ग ग ऽ मू ग रे सा ऽ
१ ... ४ ३ ... २ ...	१ १ ... ४ ३ २ १ ...
म हा ऽ पू ऽ ण्ये ऽ ऽ	स ज वि ला ऽ ऽ ऽ ऽ
सा सा ऽ नी धू नी ऽ ऽ	ग ग रे रे मप म ग ऽ
१ १ ... २ १ २ ...	४ ४ १ १२ ३४ २ १ ...

पद अंतरा

धीं धीं धा तीं नक धीं धागी प्रक	। धीं धीं धा तीं नक धीं धागी प्रक
+ ३ ० १	+ ३ ० १
कं ऽ ऽ स पा ऽ पी ऽ	तो ऽ ऽ ज रा ऽ सं ऽ
ग ऽ ऽ ग प ऽ प ऽ	मप नी ऽ ध म घ प ऽ
१ ... १ ३ ... ३ ...	२ १ ४ ... ३ २ ४ ३ २

प र म सा ऽ ह से ऽ
 ग ग म् ग रे सा सा ऽ
 १ १ ४ ३ २ १ १ ...
 उ प भो ऽ गा ऽ ची ऽ
 ग ग ग ऽ प ऽ प ऽ
 १ १ १ .. ३ ... ३ ...
 स्वा ऽ ऽ र्थ त्या ऽ गी ऽ
 ग ऽ ऽ म् ग रे सा ऽ
 १ ४ ३ २ १ ...

मा ऽ ऽ रि ला ऽ ऽ ऽ ऽ
 ग ऽ ऽ रे रेग मप म ग
 ३ १ १२ ३४ २ १
 वे ऽ ऽ ऽ ल ये ऽ ता ऽ
 मप नी ऽ घ म घ प ऽ
 २१ ४ ... ३ २ ४ ३ ...
 रा ऽ ऽ हि ला ऽ ऽ ऽ ऽ
 ग ऽ ऽ रे रेग मप म ग
 ३ १ १२ ३४ २ १



वर्ष ४ यें संपूर्ण.

धर्प ५ वे.

राग—सिजोदी. सुरावट. ताल—त्रिवट माता १६ (संपूर्ण).

आरोह—प ध सा रे ग म् प ऽ

१ २ १ १ १ २ ३ ...

अवरोह—प म् ग रे सा नी ध प

३ २ १ २ १ ३ २ १

वादी, संवादी.

ग, घ.

सुरावट अस्ताई.

ना ती ती ना ना धी धी ना । ना धी धी ना ना धी धी ना

॥ १ + ३

म् ऽ ग रे सा ऽ नी ध प ध सा रे ग म् ग ऽ

४ ... ३ २ १ ... ३ २ १ २ १ २ ३ ४ ३ ...

प ऽ ग म् घ ऽ नी घ ऽ ग ऽ म् प म् ग ऽ

४ ... १ २ ३ ... ४ ३ ... १ ... २ ॥ २ १ ...

घ ऽ ग ऽ म् प नी ध प ग ऽ म् ग रे सा ऽ

४ ... १ ... २ १ ३ २ १ २ ... ४ ३ २ १ ...

सुरावट अंतरा.

ना ती ती ना ना धी धी ना । ना धी धी ना ना धी धी ना

० १ + ३

म् ग रे ग म् प ऽ घ नी घ प ऽ म् ग म् ऽ

४ ३ २ १ २ १ ... २ ३ २ १ ... २ १ २ ...

नी घ नी प सा ऽ नी घ ग ऽ म् घ ग प म् ग

३ २ ३ १ ४ ... ३ २ १ ... २ ४ १ ३ २ १

नी नी सा ऽ नी ध ग म् ग सा म् ऽ ग रे सा ऽ

२ २ ४ ... ३ २ १ ३ २ १ ४ ... ३ २ १ ...

राग—झिजोटी. पद क्षपताल—मात्रा १० (सं० मानापमान).

नयनें लाजवीत बहुमोल रत्ना । जणु धैर्यधर धरित धन-
दासमधना ॥ धृ० ॥ नमची पहा भूमि हा चालताना सुचवीत तिज-
तुंचि मज पुढे निर्धना ॥ १ ॥

पद अस्ताई.

धी ना धी धी ना

+ ३

न य नें ऽ लाऽ

नी प सा ऽ नीसा

२ १ ३ ... १२

व हु मो ऽ ल

नी धु नी रे रे

१ २ १ २ २

ज णु धै ऽ र्य

नी सा ग ऽ रे

२ १ ३ ... २

ध न दाऽ ऽ स

ग म् गे ग सा

१ ३ २१ ३ २

ती ना धी धी ना

" १

ऽ जऽऽ वी ऽ त

रे सारेग नी रे सा

३ १२३ १ ३ २

र लाऽऽऽ ऽऽऽ ऽ ऽ

ग सारेगम् गरेग सा ऽ

३ १२३४ ३२१ १...

ध र ध रि तुऽ

ग म प म् गे

१ २ ३ २ १२

म ध नाऽ ऽऽ ऽऽ

धु नी धुनी रेग म्ग

१ २ १२ १२ ४३

पद. अंतरा.

धी ना धी धी ना	ती ना धी धी ना
+ ३	० १
न म धीऽ ऽऽ प	हा ऽ भू ऽ मि
नी सा गम् पम ग	म प प ऽ प
१ २ १३ ४२ १	२ ३ ३ ... ३
हा ऽ चा ऽ ल	ताऽऽऽ ऽऽऽ ना ऽऽ
म ग म ऽ घ	मधनीसा नीधनी प म ग
२ १ २ ... ४	२१२३ २१२ १३२
सु च धी ऽ त	ति ज त् चि मऽ
नी सा ग ऽ रे	ग म प म् गे
१ २ ३ ... २	१ २ ३ २ १२
ज पु टै नीऽ ऽ	ध ऽ नाऽ ऽऽ ऽऽ
ग ग म् गे ग	घ नी धनी रेग म्
१ १ २ १२ ४	१ २ १२ १२ २२

राग-हिजोदि. पद. ताल-त्रिवट मात्रा १६ (सं० सौमद्र).

झाली ज्याची उपवर दुहिना चैन नसे त्या तापवि चित्ता
॥ धृ० ॥ कैवि मिळे पावि कुलिन सुंदर लोकप्रिय घनवान जो
ज्ञाता ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना । ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	३
झा ऽ ली ऽ	ज्या ऽ ची ऽ	उ प व र
पु ऽ नी ऽ	सा ऽ सा ऽ	सासासासा
१ ... २ ...	१ ... १ ...	१ १ १ १
चै ऽ न न	से ऽ त्या ऽ	ता ऽ प वि
सा ऽ रे रे	रे ऽ रे ऽ	नी ऽ सासा
१ ... २ २	२ ... २ ...	१ ... २ २
		१२ ३४ १ २

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना । ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	३
कै ऽ वि मि	लेऽऽ प ति	कु लि न ऽ
धु ऽ सा रे	सारेगम् ग ग	म् म् म् म् ऽ
१ ... २ ३	१२ ३४ ३ ३	४ ४ ४ ...
लो ऽ क मि	य ऽ ध न	वा ऽ न जो
सा ऽ रे रे	रे ऽ ग म्	नी ऽ सासा
१ ... २ २	२ ... ३ ४	१ ... २ २
		१२ ३४ १ २

सायश्चन्द्र व सासरि भग ती बैगरे वरीलप्रमाणे.

राग—गौड सारंग यमः

आरोहावरोह—नी सा म् ग प म घ प नी य सा

१ २ ४ १ ४ २ ४ १ २ ३ ४

वादी-ग. संपादी-नी.

सुरापट-अस्वार्ह. ताल-त्रिपट मात्रा १६

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ग ग रे सा	नी रे नी सा	ग रे म् ग	प म् ग ऽ
३ ३ २ १	२ ३ २ १	३ २ ४ १	४ ३ २ ...
प ऽ म् ऽ	ग ऽ म् ऽ	रे ग रे म्	ग रे सा ऽ
४ ... २ ...	१ ... २ ...	१ २ १ ४	३ २ १ ...
म प ध नी	म प ग म्	रे म् ग प	रे रे सा ऽ
२ १ २ ३	२ ३ १ ४	२ ४ १ ४	२ २ १ ...

सुरापट अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
प प सा ऽ	रे' रे' सा ऽ	ग रे' म् ग	रे' सा ऽ प
१ १ ३ ...	४ ४ १ ...	३ २ ४ ३	२ १ ... ४
म् ग रे' सा	प ग ऽ म्	रे ग रे म्	ग ऽ नी सा
३ २ १ ३	२ १ ... ४	१ २ १ ४	३ ... १ २
ग रे म् ग	म प ध नी	ग म् प रे	रे सा नी सा
३ २ ४ १	२ १ २ ३	१ २ ३ १	१ २ १ २

राग—गौडसारंग. पद. ताल—दादरा मात्रा ६.

चरण धरुनि करि विनवणि मधुर बोल बोला अपुलि
शपथ विसरुनि पथ कसा असा अनुसरिला ॥ धृ० ॥ जो चिर
सहवास घडे प्रेम विपट बाढेला अवचित तो एकदिनीं गलित
कसा झाला ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

धा गी ना धा तु ना । धा गी ना धा तु ना

+ २ ० + २ ०

च र ण ध रु नि क रि वि न व णि

ग म् प ग म् रे नी सा रे नी सा सा

२ ३ ४ २ ३ २ १ २ ३ २ १ १

म धु र बो ऽ ल बो ऽ ऽ ला ऽ ऽ

प म प म् ग म् ग रे म् ग म प

४ २ ३ २ १ ४ २ १ २ १ २ ३

अ पु लि श प थ वि स रु नि प थ

सा सा म् ग प प नी घ सा नी म प

१ १ २ १ २ २ ४ १ ४ ३ २ १

क सा ऽ अ सा ऽ अ नु स रि ला ऽ ऽ ऽ

म प म ध प ऽ म् ग म् रे रे म् प

२ ३ २ ४ ३... २ १ २ १ १ २ ३ ४

पद—अंतरा.

धा गी ना धा तु ना ।	धा गी ना धा तु ना
+ २ ०	+ २ ०
जो ऽ चि र स ह	वा ऽ स घ हे ऽ
प ऽ प प नी घ	सां ऽ सां सां सां ऽ
१ ... १ १ ३ २	४ ... ४ ४ ४ ...
मे ऽ म वि प ट	वा ऽ ढ ला ऽ ऽ
घ ऽ नी सां सां रे'	नी सां घ प ऽ ऽ
१ ... २ ३ ३ ४	२ ३ २ १
अ घ चि त तो ऽ	ए ऽ क दि नी ऽ
सां ग रे' मृ ग रे'	नी ऽ सां रे' सां ऽ
१ ३ '२ ४ ३ २	१ ... २ ३ २ ...
ग लि त क सा ऽ	झा ऽ ऽ ह ला ऽ
ग रे ग मृ प ऽ	मृ ग मृ रे सा ऽ
१ २ १ २ ३ ...	२ १ ३ २ १ ...

गौडसारंग ताना.

	च	र	ण	घ	क	नि
१	नीसा	मृग	पम्	धप	नीघ	सांऽ
	१२	४१	४२	४१	३१	४...
२	नीसा	गरे	मृग	पऽ	गम्	रेसा
	१२	४२	४२	४...	१३	२१
३	नीसा	गरे	मृग	ऽऽ	मृरे	साऽ
	१२	४२	४२	...	४२	१...

४	नीध	सांनी धप	गम्	परे	ऽसा
	३२	४३ २१	२३	४२	... १
५	नीध	सांनी धप	गेरे	मृग	रेसा
	३२	४३ २१	४१	४३	२१

राग—जैजैवंती.

आरोह—सा रे म् प नी सा

१ २ ३ १' ३ ४

अवरोह—सा नी ध प ग म् रे ग रे सा नी सा रे ध नी रे ऽ

४ ३ २ १ २ ३ १ ३ २ १ २ ३ ४ १ ३ ४...

वादी—घ. संवादी—रे.

सुरावट—अस्तार्द्ध ताल—त्रिवट मात्रा १६

ना धी धी ना	ना ती ती ना	। ना धी धी ना	ना धी धी ना
१	०	१	+
ऽ ऽ म् ग्	रे सा नी सा	रे ध ऽ नी	रे ऽ ग ऽ
... ४ ३	२ १ २ ३	४ १ .. २	४ ... १ ...
म् ऽ प ऽ	म् ऽ ग् ऽ	म् ग् रे सा	नी सा रे ग्
२ ... ४ ...	३ ... २ ...	४ ३ २ १	२ १ २ ३
रे सा नी सा	रे ध नी प	म् प नी सा	रे ग म् प
२ १ २ ३	४ १ २ १	२ १ २ ३	१ २ ३ ४
ग् ऽ म् ग्	रे सा नी सा	रे ध ऽ नी	रे ऽ ग ऽ
२ ... ४ ३	२ १ २ ३	४ १ ... २	४ ... १ ...

सुरायट अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
•	१	+	३
म् म् प सा	ऽ नी सा ऽ	रे' ग् रे' सा	नी सा रे' ध
२ २ १ ४	... २ १ ...	२ ३ २ १	२ ३ ४ १
नी प म् म्	प सा ऽ रे'	ध नी प ऽ	म् प म् ग
१ १ २ २	१ ३ ... ४	१ ३ १ ...	२ ३ २ १
म् ग रे ग्	रे सां नी सा	रे ग म् प	ग् ऽ म् ग्
२ १ २ ३	२ १ २ ३	१ २ ३ ४	२ ... ४ ३

राग-जैजैवंती. पद. ताड-दपताल मात्रा १० (सं० स्वयंवर)

गुरु सुरस गोकुलीं राधिका मिरवली कृष्णाजवली घाळी
॥ धृ० ॥ प्रेमीजन कनवाळू, भन पिळवि मग शिकवि उपजतचि
ज्ञाना-विज्ञाना सुवेळीं ॥ १ ॥

पद-अस्ताई.

धी ना धी धी ना	।	ती ना धी धी ना
+	१	•
गु रु सु र स		गो ऽ कु ली ऽ
ग रे ग म् प		ग म् रे सा ऽ
२ १ २ ३ ४		२ ४ २ १ ...

रा ऽ धि का ऽ

नी ऽ सा रे ग्

२ ... १ २ ३

कृ ऽ ण्णा ऽ ऽ ज

ध ऽ प ध नी ध

२... १२ ३ २

मि र व ली ऽ ऽ

रे सा रे नी ध प

२ १ ४ ३२ १

व ली वा ऽ ली

म् प ग् रे सा

१ ४ ३ २ १

पद—अंतरा.

धी ना धी धी ना ।

+ ३

मे ऽ मी ज न

म् ऽ प नी नी

२ ... १ २ २

म न मि ल वि

नी सा रे' ग् रे'

२ १ २ ३ २

उ प ज त वि

ध ध ध ध ध

२ २ २ २ २

ज्ञा ऽ ना ऽ सु

ध ऽ म् ऽ प

२ ... १ ... ४

ती ना धी धी ना

० १

फ न वा ऽ लु

सा सा सा ऽ सा

३ ३ ३ ... ३

म ग शि क वि

नी सा रे' नी प

१ २ ३ २ १

हा ऽ ना ऽ वि

सा ऽ नी ऽ सा

४ ... २ ... १

वे ऽ ली ऽ ऽ

ग ऽ सा ऽ ऽ

२ ... १

जैज्यंती ताना.

	गु	रु	सु	र	स
१	सग	मग	रेग	रेसा	नीसा
	४३	४३	२३	२१	२१
२	रेग	रेसा	नीसा	रेध	नीप
	२३	२१	२३	४१	२१
३	साध	नीप	मप	रेग	रेसा
	४२	३१	२३	२३	२१
४	मप	नीसा	रेध	नीप	मप
	२१	२३	४१	२१	२१
५	धनी	धप	मप	रेग	रेड
	२३	२१	२४	१३	२...



राग-बहार पाहव.

आरोह—सा गं म् प ध नी सा

१ २ ३ १ २ ३ ४.

अवरोह—सा नी प म् ग् रे सा

४ ३ १ ४ ३ २ १

बादी, संवादी

सा, म्,

सुरावट अस्ताई एकताल-मात्रा १२

धी धी धागी प्रक तु ना । फ सा धी प्रक धी ना

+ . ० . ० . २

.....सा

.....४

प नी सा सा नी प म्प नी प म् प ग् म्

१ २ ३ ३ २ १ २ १ ३ २ १ २ १

नी ऽ ध म्ग म् प ध नी सा नी सा ऽ सा सा

३ ... २ १ २ ३ १ २ ३ ४ ३ ४ ... ४ ४

सुरावट—अंतरा.

धी धी धागी प्रक तु ना । फ सा धी प्रक धी ना

+ . ० . ४ . १ २

प नी सा सा म् म् नी ध नी सा सा सा

१ २ ३ ३ १ १ ३ २ ३ ४ ४ ४

नी ऽ सा सा नी सा रे' ग् रे' सा नी ध धनी सा न्

३ ... ४ ४ २ १ २ ३ २ १ ३ १ १ २ १ ४

रे' रे' नी सा नी ध धनी सा रे' ग् नी नी सा सा

२ १ १ ४ ३ १ १ २ १ २ ३ २ १ ३ १

राग—बहार पद ताल—खिबट मात्रा—१६ (ईशस्तवन).

तारी मजला श्रीहरी । शरण येई तुज । धेई पदरि मज
भवभय तूं मम संहारि ॥ ध्रु० ॥ विपर्यो रत मन । राही सतत म
सुख त्या विण नच । होई तया वध । स्मरत कधी न । महु त
चरणा जरी । स्थळ मज दे तव अंतरी ॥ २ ॥

पद—बस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	। ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ता ऽ री ऽ	म ज छा ऽ	श्री ऽ ऽ ह	री ऽ ऽ ऽ ऽ
नी ऽ प ऽ	म् प ग् म्	नी ऽ घ नी	घनी सीरे'नी सा
३ १	२ ४ २ १	३ २ ३	१२ ३४ १ ४
श र ण धे	ऽ ई तु ज	धे ऽ ई प	द रि म ज
सा सा सा नी	ऽ प म् प	ग् ऽ म् प	रे रे सा सा
४ ४ ४ ३	२ १ ४	२ ३ ४	२ २ १ १
भ व भ य	तुं ऽ ऽ म म	सं ऽ ऽ ह	री ऽ ऽ ऽ ऽ
म् म् प प	म् नी प ग् म्	नी ऽ घ नी	घनी सीरे'नी सा
३ ३ ४ ४	१२ ३१ २ १	३ २ ३	१२ ३४ २ ४



पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
वि प यी ऽ	र त म न	राऽऽहि स	त त म म
गू मू नी ध	नी नी सा सा	नी सा रे रे सा	नी नी सा सा
२ १ ३ २	१ ३ ४ ४	१ २ ३ ४ २ १	२ २ ३ ३
सु ख त्या ऽ	वि ण न च	हो ऽ ई त	या ऽ घ घ
सा नी सा ऽ	नी प मू प	गू ऽ मू प	रे ऽ सा सा
४ ३ ४ ...	३ १ २ ४	२ ... ३ ४	२ ... १ १
स्म र त फ	धी न म भु	त व च र	णा ऽ ज रि
मू मू मू प	मू प गू मू	गू मू नी ध	नी सा सा सा
३ ३ ३ ४	३ ४ २ ३	२ १ ३ २	३ ४ ४ ४
स्थ ल म ज	देऽऽ त व	अं ऽ ऽ त	रीऽऽ ऽ ऽ
री नी प प	मू नी प गू मू	नी ऽ ध नी	घ नी सोर नी सा
१ ३ १ १	२ १ ३ १ २ १	३ ... २ ३	१ २ ३ ४ २ ४

षड्हर ताना.

१	ता	ॽ	री	ॽ	म	ज	ला	ॽ
	सानी	धनी	सारे	सानी	घनी	सानी	पम्	गम्
	४३	२३	१२	१३	२३	४३	१३	२१
२	साम्	गम्	पम्	गम्	नीध	नीसा	रेसा	नीसा
	१४	२३	४३	२१	३२	४१	२१	२३

३	गम्	घनी	सानी	पम्	गम्	रेसा	रेसा	नीसा
	२१	२३	४३	१३	२४	२१	२१	२१
४	गम्	रेसा	रेसा	नीसा	घनी	सारे	गरे	नीसा
	३४	२१	२१	२३	१२	१२	३२	१२
५	घनी	सारे	नीसा	घनी	सानी	पम्	गम्	रेसा
	२३	१२	१३	२३	४३	१३	२४	२१
६	नीनी	पम्	पम्	गम्	नीप	म्प	गम्	रेसा
	३३	१२	४३	२१	३१	२४	२४	२१
७	रेसा	नीसा	गम्	पम्	गम्	नीघ	नीसा	रेसा
	२१	२१	२३	४३	२१	३२	१३	४३
८	नीघ	नीसा	रेसा	नीसा	गम्	रेसा	नीसा	रेसा
	३१	२३	४३	२१	३४	२१	२३	४३
९	गम्	पम्	पम्	गम्	नीघ	नीसा	नीप	म्प
	२३	४३	४३	२१	३२	३४	३१	२४
१०	नीप	नीप	म्प	म्प	गम्	गम्	सारे	नीसा
	३१	३१	२४	२४	२३	२३	१३	२१

राग-बहार पद ताल-तिवट मात्रा-१६ (संगीत संशयकल्लोल)

हेतु तुझा फसला कुटिल ॥ निजपाशी मज बांधायाचा ॥ धु० ।
महाघोर मरणांतुनि सुटलों ॥ जरी विपारी नेत्र भल्ल हा होता
धुसला ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना ती ती ना	ना! धी धी ना । ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	३
हे ऽ तु तु	सा ऽ फ स	ला ऽ ऽ ऽ
नी ऽ प म्	प ऽ ग म्	नी ध नी सां
३ ... १ २	४ ... २ १	३ २ ३ ४
हे ऽ तु तु	सा ऽ फ स	ला ऽ ऽ ऽ
नी ऽ प म्	प ऽ ग म्	नी ध नी सां
३ ... १ २	४ ... २ १	३ २ ३ ४
नि ज पा ऽ	शी ऽ म ज	वां ऽ धा ऽ
सां सां सां ऽ	नी प म् प	गू ऽ म् प
४ ४ ४ ...	३ १ २ ४	२ ... ३ ४

पद. अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना । ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	३
म हा ऽ धो	५ र म र	णां ऽ तु नि
रे' सां ऽ नी	५ ध ध नी	सां ऽ सां सां
४ ३ ... २	... १ १ २	३ ... ३ ३
ख री ऽ वि	पा ऽ री ऽ	ने ऽ त्र भ
सां म् ऽ म्	रे' ऽ सां ऽ	सां ऽ सां नी
१ ४ ... ४	२ ... १ ...	१ ... १ २
हो ऽ ता ऽ	५ ऽ धु स	का ऽ ऽ ऽ
म् प ग् म्	५ ऽ ग म्	नी ध नी सां
२ ४ २ ३ २ १	३ २ ३ ४

राग-यसंत. सुरावट. ताल-त्रिवट मात्रा १६ पाठ्य संपूर्ण.

आरोह— सा रे ग म, ध नी सा

१ २ ३ ४ १ २ ३

अवरोह—सा नी ध प म ग रे सा

४ ३ २ १ ४ ३ २ १

{ वादी, संवादी, कथित.
प, ध, म.

सुरावट अस्तार.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
म ध सा ऽ	नी ध ऽ प	म ग म	ध नी सा सा
२ ३ ४ ...	३ २ ... १	... २ १ २	३ १ ३ ३
म ध नी ऽ	ध प म ऽ	ग ऽ नी नी	ध म ग रे
२ ३ ४ ...	२ १ २ ...	१ ... ४ ४	३ २ १ २
सा ऽ सा रे	म ऽ म म	ग नी ध सा	नी रे सा ऽ
१ ... १ २	४ ... ४ ४	१ ३ २ ३	१ ४ ३ ...

सुरावट अंतरा.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
म ध सा ऽ	नी ध ऽ प	म ऽ ध प	म ध म ध
२ ३ ४ ...	१ २ ... १	२ ... ३ १	... ३ २ ३
नी सा ऽ ऽ	रे सा रे सा	नी ध नी सा	नी ध प ऽ
३ १	२ १ २ १	३ २ ३ ४	३ २ १ ...
नी ध प म	ग ऽ रे सा	म ग ध म	नी ध ऽ ऽ
४ ३ १ २	१ ... २ १	२ १ ३ २	४ ३ ...

राग-वसंत. पद-ताल-एकताल मात्रा १२ (ईदस्तधन).

पशुपत गिरीजापत शंकर अर्धांगी वामदेव महादेव गंगाधर
शिव पिनाक नीलकंठ शूलपाणी ॥ ध्रु० ॥ नवलंकिशोरणे की जे
कृपानिधे भक्त जुगल चर शंभूसहीत श्रीभवानी ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

धीं धीं धागी प्रक	तू ना क ता	धी प्रक धी ना
+	४	१ १
प शु प त	गि री जा ऽ	प त ऽ ऽ
नी सा नी धू	प प प ऽ	धू प म ग
१ ४ १ २	१ १ १...	२ १ २ १
शं ऽ ऽ क	र ऽ अ र	धां ऽ ऽ गी
म ग ऽ ग	म धू नी सा	रूँ ऽ ऽ सा
२ १ ... १	२ ३ १ २	३ १
वा ऽ म दे	ऽ व म हा	ऽ दे ऽ व
म ऽ धू सा	ऽ सा नी धू	ऽ प ऽ प
२ ... ३ ४	... ४ ३ २	... १ ... १
गं ऽ गा ऽ	ध र शि व	पि ना ऽ क
सा ऽ नी धू	म ग म ग	सा ऽ सा
४ ... १ ३	२ १ २ १	२ १ ... १
नी ऽ ल कं	ऽ ठ शु ऽ	ळ पा ऽ णि
नी ऽ सा म्	ऽ ग भ ऽ	धू सा ऽ सा
२ ... १ २	... १ २ ...	३ ४ ... ४

पद—अंतरा.

धी धी धागीत्रक	तू ना क चा	धी त्रक धी ना
+ ०	४ ०	१ २
न व ऽ छं	ऽ कि शो ऽ	र ने ऽ ऽ
म म घ् सा	ऽ सा सा ऽ	सा सा ऽ ऽ
२ २ ३ ४	... ४ ४ ...	४ ४
की ऽ ऽ जे	ऽ कृ पा ऽ	ऽ नि धे ऽ
सा ऽ ऽ सा	ऽ सा सा नी	रे' नी घ् ऽ
४ ४	... ४ ४ १	४ १ १ ...
म ऽ क्त ऽ	जु ग छ ऽ	ऽ ऽ घ र
म घ् नी सा	नी घ् म ग	रे' सा सा सा
१ १ १ २	१ ३ २ १	२ १ १ १
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
सा नी नी नी	घ् म ग म	ग रे' सा सा
१ ४ ४ ४	३ २ १ २	१ २ १ १
शं ऽ भू स	हि त श्री ऽ	म वा ऽ नी
रे' ग रे' म	ग रे' सा ऽ	नी म ऽ घ्
२ ३ २ ४	३ २ १ ...	४ २ ... ३



वसंत-ताना.

	प	शु	प	स	गि	री
१	सारे'	सानी	धनी	सानी	धूप	मप
	१२	१३	२३	४३	२१	२१
२	नीधू	पम	धूप	मग	मग	रेसा
	३२	१२	३१	२१	२१	२१
३	गम	धनी	सारे'	सानी	धूप	मप
	१२	३१	२३	२१	२१	२१
४	धनी	सारे'	गरे'	सारे'	सानी	साऽ
	२३	१२	३२	१२	१२	३...
५	नीनी	धूम	गम	गरे	सारे	नीसा
	४४	३२	१२	१२	१२	१२
६	सासा	गग	मम	धूप	नीधू	रेसा
	११	२२	३३	४४	१२	४१
७	गम	गरे'	सानी	साग	रेसा	नीसा
	४३	३२	१२	१३	२१	२३
८	गम	धूम	धनी	धनी	सारे	नीसा
	१२	३२	३४	३४	१२	१२
९	सानी	धूप	मधू	नीधू	पम	गम
	४३	२१	२३	४३	१२	१२
१०	नीधू	नीधू	पम	गम	पम	गम
	३२	३२	१२	१२	३२	१२

राग—वसंत. पद. ताल—खिबट, मात्रा १६ (संगीत प्रकल्पाला).

गाणिसि काय खल पातें । अलंकार केवल कुजनातें । न विश्वास-
लव योग्य जयातें ॥ ध्रु० ॥ बद का स्मरासि चिरसहवार्सी । घटली
कृति अनुचित या हातें । जनकधर्म कधिं त्यजिं काय सुते ॥ १ ॥

पद. अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
॥	१	+	॥
ग णि सि का	ऽ य ख ल	मा ऽ तें ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
नीसा नी म	ऽ ग म घ्	रे' ऽ सा' ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
२ ३ १ २	... १ २ ३	४ ... ३...
अ लं ऽ का	ऽ र फे ऽ	ब ल कु ज	ना ऽ तें ऽ
नी सा' ऽ म	ऽ ग म ग	म ग म ग	रे' ऽ सा' ऽ
२ ४ ... २	... १ २ १	२ १ २ १	२ ... १ ...
न वि ऽ ध्वा	ऽ स ल व	यो' ऽ ऽ ग्यज	या ऽ तें ऽ
सा सा ऽ म	ऽ म् म् ग	मधुनीसा' नीध्	म ग रे सा
१ १ ... ३	... २ २ १	२ ३ १ ३ १ ४	३ १ २ १

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
•	१	+	॥
ब द का ऽ	स्म र सी ऽ	चि र स ह	वा ऽ सी ऽ
प घ् म घ्	सा' सा' सा' ऽ	सा' रे' सा' रे'	नी ऽ सा' ऽ
२ ३ २ ३	४ ४ ४ ...	१ २ १ २	१ ... २ ...

बी ऽ ऽ मूऽ	ऽऽ ता ऽ व	ली ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
मू ऽ ऽ गम्	मम् ग ऽ रे	ग ऽ ऽ ऽ	गम धम मध नीध
१ ... २१	३२ १ ... २	१ ... ७	१२ ३२ २३ ४१
ऽऽ ऽ ऽ ग	म लीऽ ऽऽ म	ना ऽ ऽ नि	ज साऽ ऽऽ व
धनी साऽ ध	म धानी साऽ रे' ध	साऽ ऽ सा	नी धनी सा'नी ध
१२४ ... ३	२ १२ ३४ १	४ ... ४	३ २ ३ ४ ३ २

पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ अ	शु भ नाऽ ऽऽ	ना ऽ ऽ न	व कऽ ऽ ल्प
ऽ ऽ ऽ ध	ध म धनी साऽ रे'	साऽ ऽ सा	नी साऽ रे' ग रे'
... ३	३ २ १२ ३४	१ ... १	२ १२ ३ २
ना ऽ ऽ भ	य च की ऽ	ताऽ ऽऽ ज च	लीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
साऽ ऽ सा	सा रे' सा नी	धनी धम म ग	गम धम मध नीध
१ ... १	१ २ १ ३	२४ ३२ २ १	१२ ३२ २३ ४३
ऽऽ ऽ ऽ ग	ग लीऽ ऽऽ म	ना ऽ ऽ नि	ज साऽ ऽऽ व
धनी साऽ ध	म धनी साऽ रे' ध	साऽ ऽ सा	नी धनी सा'नी ध
११ ४ ... ३	२ १२ ३४ १	४ ... ४	३ २३ ४३ १

सुरायट—अंतरा.

धी धी धागे प्रक	तु ना क ता	धी प्रक धी ना
+ ०	४ ०	१ २
म ध ऽ म	घ नी सा ऽ	नी ऽ घ ऽ
२ ४ ... २	१ २ ३ ...	२ ... १ ...
रे' ऽ नी सा	ऽ नी घ ऽ	म ग ऽ रे
३ ... १ २	... १ ३ ...	२ १ ... १
ग ऽ रे' ऽ	सा ऽ नी घ	म घ नी ऽ
३ ... २ ...	१ ... २ १	२ ३ ४ ...
घ म ग म	घ ऽ म ग	म म रे सा
१ २ १ २	४ ... २ १	१ १ २ १

राग—सोहनी. पद. ताल-त्रिवट, मात्रा १६ (संगीत द्रौपदी).
 गमली मना, निज सावली भूतावली ॥ धृ० ॥ अशुभ नाना
 नव कल्पना भयचकिता जवली ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
•	१	+	१
ऽ ऽ ऽ ग	मली ऽ ऽ म	ना ऽ ऽ नि	ज सा ऽ ऽ
ऽ ऽ ऽ घ	म घ नी सा रे' घ	सा ऽ ऽ सा	नी घ नी सा नी
... .. ३	२ १ २ ३ ४ १	४ ४	१ २ ३ ४ १ १

य ङ ली ऽ	कृ ति अ नु	चि त या ऽ	हा ऽ तें ऽ
नी रे' ग ऽ	रे' सा' सा' सा'	सा' रे' सा' ऽ	धू सा' नी धू
१ २ ३ ...	२ १ १ १	१ २ १ ...	२ ४ ३ २
ज न क घ	ऽ र्ध क धि	त्य जि का ऽ ऽ ऽ	य सु ते ऽ ऽ
नी सा' म ग'	ऽ रे' सा' नी	सा' नी धू नि सा' ऽ	नी धू प म धू
१ २ ४ ३	... २ १ २	३ १ २ ३ ४ ...	१ २ १ २ ३

राग—सोहनी. पाडव.

आरोह—सा रे' ग म घ नी सा'

१ २ ३ ४ १ २ ३

अवरोह—सा' नी ध म ग रे' सा

३ २ १ ४ ३ २ १

वादी संवादी
घ ग

सुरावट अस्ताई एकताल मात्रा १२.

घीं घीं धाणी प्रक	तु ना क चा	धी प्रक धी ना
+	४ ०	१ २
सा' ऽ नी घ	ऽ नी घ ऽ	ग म ऽ ग
३ ... २ १	... ३ २ ...	१ २ ... १
रे' ऽ नी सा	ग ऽ म म	ध घ म घ
२ ... १ २	३ ... ४ ४	१ १ २ १
ग' ऽ रे' ऽ	सा' नी घ ऽ	म नी घ ऽ
३ ... २ ...	१ ३ १ ...	२ ४ ३ ...
ग ऽ म म	ग ऽ म ग	रे' ऽ सा ऽ
१ ... २ २	१ ... २ १	२ ... १ ...

राग—वसंत. पद. ताल—खिचट, मात्रा १६ (संगीत एकचप्पला).

गणिसि काय खल मातें । अलंकार केवल कुजनातें । नविश्वास-
खव योग्य जयातें ॥ ध्रु० ॥ वद का स्मराति चिरसहवासीं । घडली
कृति अनुचित या हातें । जनकधर्म कधिं त्यजिं काय सुते ॥ १ ॥

पद. अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
•	१	+	॥
ग णि सि का	ऽ य ख ल	मा ऽ तें ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
नीसा नी म	ऽ ग म घृ	रे' ऽ सा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
२ ३ १ १	... १ २ ३	४ ... १...
अ लं ऽ फा	ऽ र के ऽ	व ल कु ज	ना ऽ तें ऽ
नीसा ऽ म	ऽ ग म ग	म ग म ग	रे' ऽ सा ऽ
२ ४ ... २	... १ २ १	२ १ २ १	२ ... १ ...
न वि ऽ श्वा	ऽ स ल व	योऽऽऽग्यज	या ऽ तें ऽ
सासा ऽ म	ऽ म् म् ग	मधुनीसा नीधृ	म ग रे सा
१ १ ... ३	... २ २ १	२ ३ १ ३ १ ४	३ १ २ १

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
•	१	+	॥
व द का ऽ	स्म र सी ऽ	चि र स ह	घा ऽ सी ऽ
प धृ म घृ	सा सासा ऽ	सा रे' सा रे'	नी ऽ सा ऽ
२ ३ २ ३	४ ४ ४ ...	१ २ १ २	१ ... २ ...

ली ऽ ऽ भूऽ	ऽऽ ता ऽ व	ली ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
म् ऽ ऽ गम्	मम् ग ऽ रे	ग ऽ ऽ ऽ	गम धम मध नीध
१ ... २ १	३ २ १ ... २	१	१ २ ३ २ २ ३ ४ १
ऽऽ ऽ ऽ ग	म लीऽ ऽऽ म	ना ऽ ऽ नि	ज साऽ ऽऽ व
धनी साऽ ध	म धानी साऽ रे' ध	साऽ ऽ सा	नी धनी सा'नी ध
१ २ ४ ... ३	२ १ २ ३ ४ १	४	१ २ ३ ४ ३ २

पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ अ	शु भ नाऽऽऽ	ना ऽ ऽ न	व कऽ ऽ ल्प
ऽ ऽ ऽ घ	ध म धनी साऽ रे'	साऽ ऽ सा	नी साऽ रे' ग रे'
... .. ३	३ २ १ २ ३ ४	१ १	२ १ २ ३ २
ना ऽ ऽ म	य च की ऽ	ताऽऽ ज व	लीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
साऽ ऽ सा	सा रे' सा' नी	धनी धम म ग	गम धम मध नीध
१ १	१ २ १ ३	२ ४ ३ २ २ १	१ २ ३ २ २ ३ ४ ३
ऽऽ ऽ ऽ ग	ग लीऽ ऽऽ म	ना ऽ ऽ नि	ज साऽ ऽऽ व
धनी साऽ ध	म धनी साऽ रे' ध	साऽ ऽ सा	नी धनी सा'नि ध
१ १ ४ ... ३	२ १ २ ३ ४ १	४	३ २ ३ ४ ३ १

राग-सोहनी ताना.

	ग	म	ली	ऽ	म	ना	ऽ	ऽ
१	सानी	घनी	सानी	घम	गम	गरे	सारे	नीसा
	४३	२३	४३	१२	१२	१२	१३	१२
२	साग	मघ	नीसा	नीध	मग	मग	रेसा	नीसा
	१२	३१	२३	२१	२१	२१	२१	२१
३	साग	मग	मघ	मघ	नीध	मग	मग	रेसा
	१२	३१	२३	२३	४३	२१	२१	२१
४	नीध	नीध	मघ	मघ	मग	मग	रेसा	नीसा
	२१	२१	२३	२३	२१	२१	२१	२१
५	मग	मघ	नीध	नीसा	रेसा	गरे	सारे	नीसा
	२१	२३	४३	१२	३२	३२	१२	१२
६	गम	गरे	गरे	सानी	रेसा	नीध	नीध	नीसा
	३४	१२	३२	१२	४३	२१	२१	२३
७	गम	गघ	माने	घनी	सारे	साग	रेसा	नीसा
	१२	१३	२४	१२	१२	१३	२१	२३
८	साग	मग	मघ	मग	मघ	नीध	नीसा	रेसा
	१२	३१	२३	२१	२३	४१	२३	४३
९	सानी	घऽ	ऽनी	ऽघ	मऽ	गऽ	मग	रेसा
	४३	२...	३	१	२	१	२१	२१
१०	सारे	साऽ	नीध	ऽनी	घऽ	मग	मघ	नीसा
	१३	१...	३२	३	१	२१	२१	२३

राग-सोहनी. पद. ताल-तिवट मात्रा-१६ (सं० एकचप्पाला)

दुष्टमति सर्पा सदर्पा, कालकूट वमसि सुवनासि अखिलाही
तयें जालितोसि ॥ ध्रु० ॥ पितृ मातृ रुषिरिं तृषित गमसि अति ।
कृतान्तासि भय निकट वधुनि तुजसि ॥ १ ॥

पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
५ हु ५ छ	म ति स ५	र्षा ५ ५ ५ स	द ५ र्षा ५
५ सा ५ रे	सा नी ध म	मध नी सा ५ नी	ध ५ नी ध
... १ ... २	१ ४ ३ २	२ १ २ ३ ... २	१ ... २ १
५ का ५ ल	कू ५ ट ५	व म सि भु	व ना ५ सि
५ म ५ ग	रे ५ सा ५	रे नी सा ग	ग म ५ ग
... २ ... १	२ ... १ ...	२ १ २ ३	३ ४ ... २
अखिला ५ ५ ५	५ हि त ये	५ ५ जा ५	ळ तो ५ सि
म ध मध नी सा	५ नी ध नी	५ ५ ग ५	म ग रे सा
३ १ २ १ २ ३	... २ १ ३ १ ...	४ ३ २ १



पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
॥	१	+	॥
ऽ पी तृ मा	ऽ तृ रु धि	रि तृ पि त	ग म सी
ऽ घ म घ	सां सां सां नी	सां रे' सां रे'	नी नी सां
...३ २ ३	४ ४ ४ २	१ २ १ २	१ १ ३ ...
अ ति कृ तां	ऽ ता ऽ सि	भ य नि क	ट घ धु नि
सां ग रे' म	ग रे' ऽ सां	सां नी ध म	ग म ग म
१ ३ २ ४	३ २ ... १	१ ४ ३ २	१ २ १ २
तु ज सि ऽ	म ति स ऽ	पां ऽ ऽ ऽ स	द ऽ पां
ग रे' सा ऽ	सां नी ध म	मध नी सां ऽ नी	ध ऽ नी
१ २ १ ...	४ १ ३ २	२१ २३ ... २	१ ... २ ...

राग-सोहनी. पद. ताल-त्रिवट मात्रा १६ (सं० विधिलिखित).

नंदनवन फुललें पाहिलें । त्यांत रमलें कुठें कोपलें ॥ध्रु०॥
विरह ज्वाला पेटल्या या । दाह करिति जणु दैव कोपलें ॥१॥



पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	॥
नं ऽ द न	व न फु ल	लें ऽ ऽ पाऽ	ऽ हि लें ऽ
म ऽ ग ग	म ध नी सां	सां ऽ ऽ धनी	सां नी ध ऽ
२... १ १	२ १ २ ३	३ २३	४ ३ २ ...
ऽ त्यां ऽ त	र म लें ऽ	कु ठें ऽ लोऽ	ऽ प लें ऽ
ऽ ग ऽ म	ग रे सा ऽ	सां सां नी धनी	सां नी ध ऽ
... १ ... ३	१ २ १...	४ ४ ३ २३	४ ३ १ ...

पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	॥
वि र ह ऽ	ज्वा ऽ ला ऽ	ऽ पेऽ ऽ ट	ल्या ऽ या ऽ
म ध म ध	सां ऽ सां ऽ	ऽ नीसां रे' रे'	सां रे' सां ऽ
२ ३ २ १	३ ... ३...	... २३ ४ ४	३ ४ १ ...
ऽ दा ह क	रि ति ज पुं	दै ऽ व कोऽ	ऽ प लें ऽ
ऽ सां गं गं	मं गं रे' सां	सां ऽ नी धनी	सां नी ध ऽ
... १ ३ ३	४ ३ २ १	१ ... २ १२	३ २ १ ...

राग—हिंदोल. औढव सर्व स्वर तीव्र.

आरोह—सा ग म घ नी सा

१ २ ३ १ २ ३

अवरोह—सा नी घ म ग सा

३ २ १ ३ २ १

वादी, संतादी.

ग, घ.

सुरावट. अस्ताई ताल—त्रिषट मात्रा १६

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
सा सा ग ग	म म घ घ	नी नी घ नी	नी घ नी ङ
१ १ २ २	३ ३ १ १	२ २ १ २	२ १ ४ ...
म घ नी सा	सा ग नी सा	सा सा ङ घ	म घ सा सा
२ १ २ ३	३ ४ २ ४	४ ४ ... १	२ १ ४ ४
ङ म घ ङ	ग ङ म ङ	नी घ ङ म	ङ ग सा नी
... २ ४ ...	१ ... २ ...	४ ३ ... २	... १ २ १

सुरावट अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
सा सा ग ग	म म घ घ	नी नी घ नी	नी घ नी नी
२ २ १ १	२ २ १ १	२ २ १ २	२ १ २ २
घ म ग ग	म घ नी सा	सा नी घ नी	सा ग नी ङ
१ २ १ १	२ १ २ ३	३ २ १ २	१ २ ४ ...
घ म ग ग	सा नी घ नी	सा ग ङ सा	नी घ म घ
३ २ १ १	३ २ १ २	३ ४ ... ३	२ १ २ ३
नी घ ङ म	ङ ग म ङ	नी घ ङ म	ङ ग सा नी
४ ३ ... २	... १ २ ...	४ ३ ... २	... १ २ १

राग-हिंडोल; पद. ताल-दशताल मात्रा १० (ईशस्तवन).

दत्तगुरु दत्तगुरु दत्तगुरु सुमरले । और कलु नही आवे
अंत दे रे मना ॥ धृ० ॥ कृष्णा तट निकट वृक्ष छायेतले हरिहार
अवतार जगको उधारे ॥ २ ॥

पद अस्ताई.

धी ना धी धी ना ।	ती ना धी धी ना
+ ३	० १
द ऽ त्त गु रु	द ऽ त्त गु रु
सा ऽ सा सा सा	सा ऽ सा नी घ
३ ... ३ ३ ३	३ ... ३ २ १
द ऽ त्त गु रु	सु म र ले ऽ
म ऽ घ नी सा	नी घ नी म ग
२ ... १ २ ३	२ १ ३ २ १
औ ऽ र क लु	न हि आ ऽ वै
ग ऽ सा ग म	घ नी सा ऽ सा
१ ... २ १ २	१ २ ४ ... ४
अं ऽ त दे ऽ	रे ऽ म ना ऽ
सा ऽ सा सा ऽ	नी घ नी म घ
४ ... ४ ४ ...	३ २ ३ २ १

पद अंतर.

धी ना धी धी ना ।	ती ना धी धी ना
+ ३	० १
कृ ऽ ण्णा ऽ त	ट नि क ट ऽ
म ध सा ऽ सा	सा सा सा सा ऽ
२ १ ४ ... ४	४ ४ ४ ४ ...
वृ ऽ क्ष छा ऽ	ये ऽ त छे ऽ
सा ऽ सा सा ऽ	नी ध सा नी ऽ
४ ... ४ ४ ...	३ २ ४ ३ ...
इ री हा ऽ र	अ व ता ऽ र
नी सा ये ऽ ग	गं गं सा सा
३ १ ४ ... ३	३ ३ १ ... १
ज ग को ऽ उ	घा ऽ रे ऽ ऽ
म ध नी सा नी	ध नी म ध ऽ
२ १ २ ३ २	१ ३ २ १ ...

हिंडोल ताना.

	द	ऽ	रा	गु	र
१	गम	धनी	सानी	धम	गम
	१२	१२	३२	१२	१२
२	नीसा	गम	धनी	सानी	धनी
	२१	२३	१२	३२	१२

३	सा॒नी	ध॒म	ग॒म	ध॒नी	सा॒नी
	३२	१२	१२	१२	३२
४	सा॒ग	नी॒सा	ध॒नी	म॒घ	ग॒म
	३४	२३	१४	२४	१२
५	नी॒सा	म॒ग	ध॒म	नी॒ध	सा॒नी
	१२	४१	४२	४२	४३

राग-हिंदोल. पद. ताल-त्रिषट मात्रा १६ (सं० श्री)

सजत सरिता शुचिद दयिता शोकपंकजल समान होत
॥ धृ० ॥ तत्त्व विफल तें भास कवि । मन गत असावा साक्ष
त्यास नच प्रमाण देत ॥ २ ॥

पद-अस्तार्द्ध.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३.
५ ५ ५ स	ज त स रि	ता ५ ५ शु	चि द द यि
५ ५ ५ सा	ग ग म घ	सा ५ ५ ध	म ग ग म
..... १	२ २ ३ १	४ १	२ १ १ ३
ता ५ ५ ५	शो ५ क पं	५ क ज ल	स मा ५ न
ग सा ५ ५	सा ग सा ग	म ग म घ	म घ सा सा
२ १	१ २ १ २	३ १ २ ४	२ १ ४ ४
हो ५ ५ स	ज त स रि	ता ५ ५ शु	चि द द यि
सा ५ ५ सा	ग ग म घ	सा ५ ५ ध	म ग ग म
४ १	२ २ ३ १	४ १	२ १ १ ३

पद—अंतरा.

ना धी धी ना	ना ती ती ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
३	०	१	+
त ऽ स्व वि	फ ल तें ऽ	भा ऽ स क	वि ष न ग
घ ऽ म घ	सांसांसां ऽ	सां ऽ सां ग	गं मं गं गं
१ ... २ १	४ ४ ४ ...	१ ... १ ३	३ ४ ३ ३
त अ सा ऽ	ऽ ऽ ऽ वा	सा ऽ क्ष त्या	ऽ स न च
सांसां म घ	ऽ सां ऽ सां	सा ग सा ग	म ग म घ
१ १ २ १	... ४ ... ४	१, २ १ २	३ १ २ १
म भा ऽ ण	दे ऽ त स	ज त स रि	ता ऽ ऽ शु
म घ सांसां	सां ऽ सां सा	ग ग म घ	सां ऽ ऽ घ
२ १ ४ ४	४ ... ४ १	२ २ ३ १	४ १

राग—जोगी. संपूर्ण ताल—त्रिवट मात्रा १६.

आरोह—सा रे ग म् प ध् नी सां

१ २ ३ ४ १ २ ३ ४

अवरोह—सां नी ध् प म ग रे सा

४ ३ २ १ ४ ३ २ १

वादी, संधादी,
सा, म्.



सुरावट अस्ताई.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
सा रे म प	धू धू म धू	म धू प म	रे रे सा धू
१ २ ३ १	३ ३ २ ३	२ ३ १ ४	२ २ १ ४
धू रे सा ग	सा धू म प	रे रे म प	धू रे सा ऽ
४ २ १ २	१ ३ २ ४	२ २ ३ १	४ २ १ ...

सुरावट अंतरा.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
म म प धू	धू रे' सा रे'	नी सा धू धू	नी प प धू
२ २ १ २	२ ४ ३ ४	१ ४ २ २	४ १ १ २
नी प धू म	रे रे रे रे	सा धू धू रे'	सा ग म सा
१ १ ३ २	२ २ २ २	१ २ २ ४	१ ३ ४ १
धू म् रे म	प धू नी ऽ	धू प सा ऽ	सा रे म प
४ ३ २ ४	१ २ ४ ...	३ २ १ ...	१ २ ४ १

राग—जोगी मांड. ताल—दीपचंदी माता ७ (संगीत एकच प्याला.)

कुणासि निंदुं मी काय । प्राक्तनीं जरी । घडिघडि रोदन
माझ्या । लिहीत विधाता ॥ ४० ॥ संचितभागा ॥ मनुजा भोगाया ।
ना टळतें कथिं हाय ॥ १ ॥

पद—अस्तार्द्ध.

धा धीं धागे तीं ताति धागे धीं ।	धा धीं धागे तीं ताति धागे धीं
+ ३ ० १	+ ३ ० १
कु णाऽ सि निं दू ऽ मी	का ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
सा रेम् मू प घू ऽ घू	सा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
१ २४ ४ १ २ ... २	३
मा ऽ क्त नीऽ ऽ ज री	घढि घ ढि रोऽ ऽऽ द न
रे ऽ रे' सारे' ग रे' सा	सोनी सा रे' सोरे' सोनी धू प
४ ... ४ १२ ३ २ १	१२ १ २ १२ १३ २ १
माऽ ऽ श्या ऽ ऽ लि ही	त वि धाऽ ऽऽ ताऽ ऽऽ ऽऽ
पधु नी धू प मू रे रे	मू प पधु सोनी धूप मूग रेसा
१२ ३ २ १ ३ २ २	१ २ १२ ४३ २१ ४३ २१

पद अंतरा.

धा धीं धागे तीं ताति धागे धीं ।	धा धीं धागे तीं ताति धागे धीं
+ ३ ० १	+ ३ ० १
सं चि त मा ऽ गा ऽ	मनु जा भो गा ऽ या ऽ
मू प घू सा ऽ सा ऽ	सारे' सा सा सा ऽ धू प
२ १ २ ३ ... ३ ...	३४ ३ ३ ३ ... २ १
ना ट ल तें ऽ क धिं	हा यू ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
घू मू मू प ऽ प घू	सा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
२ १ १ २ ... २ ३	१

[८७]

मा ऽ क्त नोऽ ऽ ज री घटि घटि रोऽ ऽऽ द न
 रे' ऽ रे' सोरे' ग रे' सा सानी सा रे' सोरे' सानी घ प
 २ ... २ १२ ३ २ १ १२ १ २ १२ १३ २ १

राग—जोगी. पद. ताल—धुमाली मात्रा ८ [सं० चौमद्र].

वद जाउं कुणाला शरण, ग करी जो हरण संकटाचें भी
 धरिन चरण त्याचे ॥ अग सखये भी धरिन चरण त्याचे ॥१॥

पद अस्ताई

धागीत्रक धीं धीं धा तीं नक धीं ।	धागीत्रक धीं धीं धा तीं नक धीं
१ + ३ ०	१ + ३ ०
व द जाऽ ऽ उ कु णा ऽ	ला ऽ श र ण ऽ गऽ ऽ
प घ पघु सा सा सा सा ऽ	सा ऽ घ घ घ ऽ पम् ऽ
१ २ १२ ४ ४ ४ ४ ...	४ ... २ २ २ ... १२...
व द जाऽ ऽ उ कु णा ऽ	ला ऽ श र ण क री ऽ
प घ पघु सा सा सा सा ऽ	सा ऽ घ घ प प प घ
१ २ १२ ४ ४ ४ ४ ...	४ ... २ २ १ १ १ २
जो ऽ ह र ण सं ऽ क	टा ऽ चें ऽ ऽ क री ऽ
सा ऽ घ घ प प ऽ प	ग म् ॥ ऽ ऽ नी नी ऽ
४ ... २ २ १ १ ... १	२ ३ ३ ... ३ ३ ...

जो ऽ ह र ण सं ऽ क	टा ऽ चें ऽ ऽ ऽ मी ऽ
नी ऽ घ रे' सां धू ऽ प	ग म् प ऽ ऽ ऽ धू ऽ
३ ... २ ४ ३ २ ... १	२ ३ १ २ ...
ऽ ऽ घ रि न च र ण	त्या ऽ चे ऽ ऽ ऽ अ ग
ऽ ऽ धू धू प म् म् ग	रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ सा रे
... २ २ १ २ २ १	२ ... १ १ २
स ख ये ऽ ऽ ऽ मी ऽ	ऽ ऽ घ रि न च र ण
म् म् प ऽ ऽ ऽ धू ऽ	ऽ ऽ धू धू प म् म् ग
४ ४ १ २ २ २ १ २ २ १
त्या ऽ चे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	व द जा ऽ ऽ उ कु णा ऽ
रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	प धू प धू सां सां सां सां
२ ... १	१ २ १२ ४ ४ ४ ४ ...

बहु अत बंधुबांधवा व जे कर जोहनि मजपुढे हें वरील प्रमाणें.

राग—ललत. सुरावट—एकताल मात्रा १२.

आरोह—नी रे ग म् धू नी सां	}	वादी, मंवादी.
१ २ ३ १ २ ३ ४		
अवरोह—सां नी धू म ग म् ग रे सा	}	सा, म.
४ १ ३ २ १ ४ ३ २ १		

सुरावट—अस्तार्द्ध.

धी ऋक धी ना	धी धी धागे ऋक	तु ना क ता
१ २	+ ०	४ ०
ऽ रे नी सा	म् ऽ म् म्	ध् म ग म्
... २ १ २	३ ... ३ ३	४ २ १ २
ग नी ध् ऽ	ग म् ग ऽ	ग रे सा रे
१ ४ ३ ...	१ २ १ ...	१ २ १ २
सा म् ऽ ध्	ध् ऽ म ग	ऽ म् ग रे
१ २ ... ३	३ ... २ १	... ४ ३ २
सा रे नी सा	म् ऽ म् म्	ध् म ग म्
१ ४ २ १	२ ... २ २	३ २ १ २

सुरावट—अंतरा.

धी ऋक धी ना	धी धी धागे ऋक	तु ना क ता
१ २	+ ०	४ ०
सा ध् नी ध्	म ऽ ध् ध्	म ध् नी सा
१ २ ४ ३	२ ... ३ ३	२ ३ ४ १
ऽ रे नी सा	ऽ म् ऽ म्	सा ऽ नी ध्
... ३ १ ४	... १ ... १	४ ... १ ३
ऽ म म् नी	ध् ऽ म म्	ग म् ग रे
... २ १ ४	३ ... २ १	२ ४ ३ २
सा रे नी सा	म् ऽ म् म्	ध् म ग म्
१ ३ २ १	३ ... ३ ३	४ २ १ ४

राग—ललित. पद. ताल—त्रिवट मात्रा १६ (सं० एकचप्पाल)

गमासि खरी हतमागिनी। जीवन मंगल हेतु तव जरी । स्व-
करीं लोटी। तुज दुर्गति दहनी ॥ ध्रु० ॥ रोदन हैचि जगीं हतमागी ।
विश्रांतिसि चित्तांत जागा । तीसह पति करि तव हृदभंगा मंद
भाग्य तूं तुजसम भुवनीं ॥१॥

पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	१
ग मासि ख	री ऽ ह त	भा ऽ ऽ गि	नी ऽ ऽ ऽ
ग रे ग म्	ग रे नी रे	म् ऽ ऽ म	म् ऽ ऽ ऽ
३ २ १ २	१ २ १ २	१ २	१
जी ऽ व न	मं ऽ ग ल	हे ऽ तु त	व ज री ऽ
घ् ऽ म् घ्	सां ऽ सां सां	नी रे' नी घ्	म् घ् म म्
२ ... १ २	४ ... ४ ४	१ ४ १ ३	२ ३ २ १
स्व करीं लौ	ऽ टि तु ज	दु ऽ र्ग ति	द ह नी ऽ
म घ् म घ्	सां सां सां सां	रे' ऽ नी घ्	म घ् म म्
२ ३ २ ३	४ ४ ४ १	२ ... १ ३	२ ३ २ १

पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
रो ऽ द न	हे ऽ चि ज	गी ऽ ह त	भा ऽ गा ऽ
म घ् म घ्	सां ऽ सां सां	सां ऽ सां रे'	सां ऽ सां ऽ
२ ३ २ ३	४ ... ४ ४	४ ... १ ४	३ ... २ ...

बि ऽ आं ऽ	ति सि बि ऽ	त्ता ऽ ते ऽ	जा ऽ गा ऽ
सां नी ध् ऽ	नी नी म ध्	म ध् रे' नी	ध् म म् ऽ
३ १ २...	४ ४ २ ४	२ १ १ १	३ २ १ ...
ती ऽ स ह	प ति क रि	त व ष्ठ ऽ	भं ऽ गा ऽ
म् ऽ म् म्	म म म् म्	ग रे ग ऽ	ग रे सा ऽ
१ ... ३ १	२ २ १ १	२ २ १ ४	३ २ १ ...
मं ऽ द भा	ऽ ग्य तू ऽ	तु ज स म	सु ध नीं ऽ
म ध् म ध्	सां सां सां ऽ	सां रे' नी ध्	म ध् म म्
२ ३ २ ३	४ ४ ४...	१ २ १ ३	२ ३ २ १

ललत ताना,

	ग	म	सि	ख	री	ऽ	हा	त
१	नीरे	गम्	ध्म	गम्	गरे	सान्नी	रेगे	रेसा
	१२	१२	३२	१४	३२	१२	३४	२१
२	गम्	ध्म	गम्	ध्नी	ध्म	गम्	गरे	साऽ
	१२	३२	१२	३४	३२	१४	३२	१...
३	गम्	ध्नी	सान्नी	ध्म	गम्	गरे	सारै	नीसा
	१२	३४	१३	२१	२४	३२	१३	२१
४	ध्नी	सारै	सान्नी	ध्म	ध्नी	ध्म	ध्म	गम्
	१२	१२	१४	३२	३४	३२	३२	१२
५	सारै	नीसां	ध्नी	ध्म	गम्	गरे	सारै	नीसा
	३४	२४	२४	३२	१४	३२	१२	१२

राग—भैरवी, पद, ताल—त्रिवट मात्रा १६ (सं. चित्र-वचना)

नृपति कन्या का, बाटे अन रुप कांता ॥ध्रु॥ गरिब मी दुबळी
चळें । मज शोकि लोटिले । वचन फसले मजसि दिघळे तरिच
फसले कर का आता ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

ना धी धी ना ४	ना धी धी ना । ना ती ती ना ३	ना धी धी ना ०	ना धी धी ना १
५ ५ ५ नृ	प ति कं ५	न्या ५ का ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५
५ ५ ५ सां	नी सां धू प	गू ५ गूमू पधू	पमू गूमू पधू पमू
..... ४	३ ४ २ १	२... २१ २३	२१ २१ २३ २१
बा ५ ५ ५ टे अ	न रु ५ प	कां ५ ५ ५	५ ५ ५ ५
गूमू गूरु सा नी	सा गू ५ मू	प धू नी सां	नी धू प मू
२४ ३२ १ २	१ २ ... ३	१ २ ३ ४	३ २ १ २
सा ५ ५ नृ	प ति कं ५	न्या ५ का ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५
प ५ ५ सां	नी सां धू प	गू ५ गूमू पधू	पमू गूमू पधू पमू
१ ४	३ ४ २ १	२ ... २१ २३	२१ २१ २३ २१



पद—अंतरा.

ना धी धी ना ३	ना धी धी ना ०	ना धी धी ना १	ना धी धी ना +
ऽ ऽ ग रि	व मी ऽ दु	व ली ऽ व	ले ऽ ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ प ध्	नी सा ऽ रे'	सा ध् ऽ नी	धुनी सा नी सा रे'
..... १ २	३ १ ... २	१ २ ... ३	२३ ४ २१ २
ऽऽ ऽऽ ग रि	व मी ऽ दु	व ली ऽ व	ले ऽ ऽ म
सोरे सा नी प ध्	नी सा ऽ रे'	सा ध् ऽ नी	सा ऽ ऽ रे'
१२ १३ १ २	३ १ ... २	१ २ ... ३	१ २
ज शो ऽ कि	लो ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽऽ ऽ टि	ले ऽ ऽ व
रे' रे' ऽ रे'	सा रे सा नी सा नी	ध् नी ष् प ध्	सा ऽ ऽ रे'
२ २ ... २	१ २१ २ ४३	२ ३२ १ २	१ २
घ न क स	ले ऽ ऽ म	ज सि दि घ	ले ऽ ऽ त
सा नी ध् प	गु ऽ ऽ ध्	प म् गु रे	गु ऽ ऽ रे'
१ ३ २ १	२ ४	१ ४ ३ २	३ २
रि घ फ स	ले ऽ ऽ क	रु ऽ का ऽ	आ ऽ ता नृ
सा नी ध् नी	सा ऽ ऽ रे'	नी सा गु म्	ध् ऽ प सा
१ ३ २ ३	१ ३	२ १ २ १	२ ... १ ४

राग—भैरवी. व्यौढ अस्ताई ताल—त्रिवट मात्रा १६.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
सा ग् सा म्	सा प म्ग रेसा	घ् न्नी घ् सा	नी ग् म्ग रेसा
१ २ १ ४	१ ४ १३ २१	२ ३ २ ४	२ ३ ४३ २१
सा ग् सा म्	नीसा ग्म नी ५	ध्प म्ग म्ग रेसा	ग् रे सा ५
१ २ १ ४	२१ २१ ४ ...	३२ १२ ४३ २१	३ २ १ ...
सा नीध्प म्	ग् म् घ् ध्नी	सा नीध्प म्	नीध्प म् ग् ५
४ ३२ १ ३	२ १ २ २३	४ ३२ १ २	३२ १३ २ ...
सा नीध्प म्	ग् म् नी ५	ध्प म्ग म्ग रेसा	ग् रे सा ५
४ ३२ १ ३	२ १ ४ ...	३२ १२ ४३ २१	३ २ १ ...
+	३	व्यौढ अंतरा.	१
नी नी सानी ध्नी	सा सारेसा ध्नी	ग् ग् म्ग रेसा	ग् रे सा ५
२ १ ४३ २३	१ १ २१ २३	३ ३ ४३ २१	३ २ १ ...
ग् ग् म्ग सारे	ग् म् म् ५	रे रे ग्सा ध्नी	रे ग् सा ५
३ ३ ४३ १२	३ ४ ४ ...	२ २ ३१ २३	२ ३ १ ...
नी नी सानी ध्प	घ् घ् नीध्प म्	प प ध्प म्ग	म् म् पम् गुरे
३ ३ ४३ २१	२ २ ३२ १२	१ १ २१ ३२	३ ३ ४१ ३२
ग् ग् म्ग रेसा	ग् रे सा ५	गुरे सानी ध्प म्ग	रेसा ग् रे सा
३ ३ ४३ २१	३ २ १ ...	३२ १३ २१ ४३	२१ ३ २ १

इतर पदें.

राग—देशी. पद. क्षपताल. मात्रा १० (संगीत विद्याहरण).

अहंकार माझा विदेही कराया । घजते ही देवा वरुनिया
॥ ध्रु० ॥ मम जीवज्योति सुता मृत्यु हार्ति । जरि जाई यश नाही
या सांपदाया ॥ १ ॥

पद. अस्तार्ध.

धी धी ना	धी ना । धी धी ना	ती ना
१	+	३
५ ५ अ	हं ५	फा ५ र
५ ५ नी	सा ५	सा ५ रे
... २	१ ...	१ ... ४
झा ५ वि	दे ५	ही ५ क
घृ प म्	प घ	नी सा प
२ १ २	१ २	१ ४ १
या ५ ५	घ ज	ते ५ ५
गू रे गू	सा रे	सा ५ ५
१ २ १	१ २	१
५ ५ ५	दे ५ ५ ५	वा ५ व
म् प नी	धप गू	गू रे म्
१ १ १	२ १ २ ४	१ २ ४
या ५ अ	हं ५	फा ५ र
सा ५ नी	सा ५	सा ५ रे
१ ... १	१ ...	१ ... ४

पद. अंतरा.

धी ना	धी धी ना ।	ती ना	धी धी ना
+	३	०	१
म म	जी ऽ ब	ज्यो ऽ	ती ऽ सु
म् म्	घ ऽ नी	सा ऽ	सा ऽ रे'
२ २	१ ... २	३ ...	३ ... ४
ताऽऽ	मृ ऽ त्यु	हा ऽ	षी ऽ ऽ
न्रासोरेगु'	रे'सा'रे'	सा नी	घ प घ
२१ २३	२ १ २	१ ३	२ १ २
ज रि	जा ऽ ई	य श	ना ऽ हि
सा नी	घ प घ	सा नी	घ प घ
४ ३	२ १ २	४ ३	२ १ ४
या ऽ	सा ऽ प्र	दा ऽ	या ऽ ऽ
म् प	घ नी सा	म् प	ग रे ग
२ १	२ १ ४	१ ४	२ १ २
ध ज	वे ऽ ऽ	ही ऽ	ऽ ऽ ऽ
सा रे	सा ऽ ऽ	सा रे	म् प नी
१ २	१	१ २	३ १ ३
देऽऽ	वा ऽ व	रु नि	या ऽ अ
धप म्प	ग रे म्	ग रे	सा ऽ नी
२१ २४	२ १ ४	३ २	१ ... २

[९७]

राग—काफी पद. ताल—त्रिवट मात्रा १६ (संगीत पट-वर्धन).

मितभाषिणी तीच कुलकामिनी । गृहिणी, रुचिर वच वदुनि
भुषावि स्वकुल, कुलाचार राखोनी ॥ ध्रु० ॥ केवि मिळे त्यां जर्नीं
मान्यता । अविनय ज्या वरिती वाक्पटुता । कुलकलकिनी ठरती
वनिता मिरविति जरी सदाचार सांडोनी ॥ १ ॥

पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
५ ५ ५ मि	त भा ५ पि	णी ५ ५ ती	५ च कु ल
५ ५ ५ म्	प ग् ५ म्	प ५ ५ म्	५ म् घ प
..... ३	४ २ ... ३	४ २	... २ ४ ३
का ५ मि नी	५ गृहि णी ५	रु चि र व	च घ दु नि
म् प ग् रे	ग् सारे सा ५	सा म् म् प	म् प ग् रे
२ ४ २ १	३ १२ १ ...	१ ३ ३ ४	२ ४ २ १
मु ५ ५ प वि	५ स्व कु ल	कु ल ५ ५ चा	५ र सा ५ ५
रेग् म् ग् रे	सा रे नी सा	नी सारे सा रे	ग् रे घ प म् प
१२ ३ २ १	२ ३ २ ३	२ १२ १ २	३ १ ४ ३ २ ४
खो ५ नी मि	त भा ५ पि	णी ५ ५ ती	५ च कु ल
ग् ५ रे म्	प ग् ५ म्	प ५ ५ म्	५ म् घ प
२ ... १ ३	४ २ ... ३	४ २	... २ ४ ३

पद—अंतरा.

ना ती ती ना ०	ना धी धी ना १	ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३
के ऽ वि मि	ले ऽ त्या ऽ	जनीऽऽऽ मा	ऽ न्य ता ऽ
मू ऽ ध नी	सां ऽ सां ऽ	सां नी सां रे' रे'	नी सां नी ध
२ ... १ २	३ ... ३ ...	३ २१ २३ १	२ ३ २ १
अ वि न य	व्या ऽ व रि	ती ऽ वा ऽ	वप दु ता ऽ
घ घ घ घ	घ ऽ प ध	नी ऽ ध ऽ	मू प गू रे
१ १ १ १	१ ... २ १	३ ... २ ...	१ ४ ३ २
कु ल क लं	ऽ कि नी ऽ	ठ र तीऽ ऽ	व नि ता ऽ
सा सा सा सा	सां सां सां ऽ	नी सां नी सां रे'	नी सां नी ध
१ १ १ १	४ ४ ४ ...	२ ३ २३ ४	२ ३ २ १
मि र वि ति	ज री ऽ स	दा ऽ ऽ चा	ऽ र सां ऽ
रे' सां नी ध	प प ऽ प	प ध प ध	नी ध नी सां
४ ३ २ १	२ २ ... २	२ ३ १ २	३ २ ३ ४
ढो ऽ नीऽ मि	त भा ऽ पि	णी ऽ ऽ ती	ऽ च कु ल
मू प गू रे' मू	प गू ऽ मू	प ऽ ऽ मू	ऽ मू ध प
१ ४ २१ ३	४ २ ... ३	४ ३	... ३ ४ ३

राग—तिलंग. पद. ताल—त्रिवट मात्रा १६ (सं० पट-वर्धन)

तारिणी नववसन धारिणी । वात्सल्य हृदयि धरुनी करि सी
दया स्वजनो ॥ धृ० ॥ तळपळे अवधी प्रजा । उत्सवीं मग राजा
साधितो शकुनि फाजा । बैरि घर भरिती स्वैरगति रमाति । प्रजा
जन फिरती रानी ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
५ ५ ताऽ ५ ५	रिऽ मिऽ ५ ५ ५ ५	न व व सऽ	न धा ५ रि
५ ५ गम् पनी	पम् पनी सोरे' सानी	सा' सा' नी सोनी	प ग ५ म्
.....१२ ३४	१२ १२ ३४ ३२	३ ३ २ ३२	१ २ ... ३
णी ५ ५ ५	५ ५ वा ५	त्स ५ ल्य ह	द यिऽ ध रु
ग ५ ५ ५	५ ५ नी ५	सा ५ सा रे'	सा नीप ग म्
१ २ ...	३ ... ३ ४	३ २१ २ ३
नी ५ ५ ५	फ रि सि द	या ५ स्व ज	नीऽ ५ ५ ५ ५
ग ५ ५ ५	सासा ग म्	प नी म् प	नीसा' रे' सानी सा
२	१ १ २ ३	१ ३ २ १	२१ ४ ३२ ३
५ ५ ताऽ ५ ५	रिऽ मिऽ ५ ५ ५ ५	न व व सऽ	न दा ५ रि
नीप ५ गम् पनी	पम् पनी सोरे' सानी	सा' सा' नी सोनी	प ग ५ म्
२१...२३ १२	१२ १२ ३४ ३२	३ ३ २ ३२	१ २ ... ३

पद—अंतरा.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	.	१
५ ५ ५ ५	५ ५ त ल	म ल ५ अ	व ५ धि ५ ५ म
५ ५ ५ ५	५ ५ ग मू	प नी सां सां	सां नी पनी सां नी
..... १ २	१ २ ३ ३	३ २ १ २ ३ २
जा ५ ५ ५	५ ५ उ ५	त्स वी ५ ५ म	५ म रा ५ ५
सां ५ ५ ५	५ ५ नी ५	सां नी सां रे' सां	५ प पनी सां
३ २ ...	३ २ ३ ४ ३	... १ १ २ ३
५ जा ५ ५ ५	५ ५ सा ५	धि तो ५ श	कु नि ५ का ५
नीप ५ ५ ५	५ ५ ग ५	मू प नी सां	नी पनी ग मू
२ १ १ ...	२ १ २ ३	२ १ २ १ ३
जा ५ ५ ५	बै ५ रि घ	र भ रि ति	स्वै ५ र ग
ग ५ ५ ५	सां ५ सां ग	मू प नी प	नी ५ नी नी
२	१ ... १ २	३ १ २ १	२ ... २ २
ति र म ति	म जा ५ ज	न फि र ति	रा ५ ५ ५ ५ ५
नी सां सां सां	सां गं ५ मू	गं सां सां सां	पनी सां रे' सां नी पनी
२ १ १ १	१ ३ ... ४	३ २ २ २	१ २ ३ ४ ३ २ १ २
नी ५ ता ५ ५ ५	रि ५ जि ५ ५ ५ ५ ५	न व व स ५	न दा ५ रि
सां ५ गमू पनी	पम पनी सां रे' सां नी	सां सां नी सां नी	प ग ५ मू
३ ... १ २ ३ ४	३ २ १ २ ३ ४ ३ २	३ ३ २ ३ २	१ २ ... २ ३

राग—गारा हिंजोटी. पद. ताल—त्रिवट मात्रा १६ (सं० वं(वचना)

आश्रया बाँछिसी अन्य फां. । हृदय मम सदन तेवी तुसें ।
कासया घेसि शंका ॥ ध्रु० ॥ पतिगृहावांचुनी दुसरा । वरि न
आसरा कुलकन्यका ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३	ना ती ती ना ०	ना धी धी ना १
५ ५ ५ आ	५ अ या ५	वां ५ छि सी	५ अ ५ न्य
५ ५ ५ ग	५ प म् ५	ग रे ग सा	५ ग ५ प
..... १	... ४ ३ ...	२ १ ३ १	... २ ... ४
का ५ ५ ह	द य म म	स द न ते	५ वीं ५ ५ तु
म् ५ ५ ग्	रे ग् सा रे	ग म् प म्	ग सारे ग् म् ग
३ २	१ ३ १ २	१ २ ३ १	२ १ २ ३ ४ ३
झे ५ ५ का	५ स या ५ ५	५ ५ ५ चे	५ सि शं ५
सा ५ ५ ध	५ नी षनी सारे	ग रे सा ग	५ रे ग प
१ २	... ३ १ २ १ २	३ २ १ ३	... २ १ ४
का ५ ५ आ	५ अ या ५	वां ५ छि सी	५ अ ५ न्य
म् ५ ५ ग	५ प म् ५	ग रे ग सा	५ ग ५ प
३ १	... ४ ३ ...	२ १ ३ १	... २ ... ४

पद अंतरा.

ना धी धी ना +	ना धी धी ना ३	ना ती ती ना ०	ना धी धी ना १
ऽ ऽ ऽ प	ति गृ हा ऽ	वाऽऽ चु नी	ऽ दु ऽ स
ऽ ऽ ऽ ग	ग म् प ऽ	मुष धनी ध प	ऽ ग ऽ प
..... १	१ २ ३ ...	१२ ३४ ३ २	... १ ... ४
रा ऽ ऽ व	रि न आ ऽ	स रा ऽ कु	छ कं ऽ न्य
म् ऽ ऽ ग	ग रे ग ऽ	प म् ऽ ग	रे ग ऽ प
३ २	२ १ २ ...	४ ३ ... २	१ २ ... ४
फा ऽ ऽ आ	ऽ थ या ऽ	वां ऽ छि सी	ऽ अ ऽ न्य
म् ऽ ऽ ग	ऽ प म् ऽ	ग रे ग सा	ऽ ग ऽ प
३ १	... ४ ३ ...	२ १ २ १	... २ ... ४



राग—आरबी. पद. ताल—दादरा मात्रा ६ (सं० सौमद्र)

पांडुनृपति जनक जया । माता कुंती यदुवनया । धर्म भीम
बांधव जया । नामें विजय जो ॥ १ ॥ अर्पियलें या शरिरा । तया
लोक धनुर्धरा । न फिरे जरि चराचरा । कंठ चिरियला ॥ २ ॥

पद—अस्तार्द्ध.

धा गी ना	धा तु ना	।	धा गी ना	धा तु ना
+ २	०		+ २	०
पां ऽ डु	नृ प ति		ज न क	ज या ऽ
सां ऽ ध	सां सां सां		ध रे' सां	ध प ऽ
३ ... १	३ ३ ३		१ ४ ३	१ २ ...
मा ताऽ ऽऽ	कुं ऽ ती		य दु त	न या ऽ
प गप धसां	ध ऽ प		ग म् रे	रे सा ऽ
२ १२ ३४	२ ... १		२ ३ २	२ १ ...
ध ऽ र्म	भी ऽ म		बां ध व	ज या ऽ
ध ऽ ध	सां ऽ सां		रे' सां ग	रे' सां ऽ
१ ... १	२ ... २		३ १ ३	२ १ ...
ना ऽ मे	वि ज य		जोऽ ऽऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ
ध ऽ ध	सां सां रे'		सीरे' गम्	ऽ गीरे' सीरे' ऽ
१ ... १	३ ३ ४		१२ ३४...	३२ १२...

पद. धंतरा.

धा गी ना	धा तु ना	।	धा गी ना	धा तु ना
+ २	०		+ २	■
अ ऽ पिं	य ले ऽ		या ऽ श	री रा ऽ
सां ऽ ध	सां सां ऽ		घ रे' सां	घ प ऽ
३ ... १	३ ३ ...		१ ४ ३	१ २ ...
त या ऽ ऽ ऽ	लो ऽ क		ध नु ऽ	ध रा ऽ
प ग प ध सां	घ ऽ प		ग म् ऽ	रे सा ऽ
२ १ २ ३ ४	३ ... २		१ ३ ...	२ १ ...
न फि रे	ऽ ज रि		च रा ऽ	च रा ऽ
ध ध सां	ऽ रे' सां		रे' सां ग	रे' सां ऽ
१ १ २	३ २		३ २ ३	२ १
कं ऽ ठ	चि रि य		ल ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
घ ऽ ध	सां सां रे'		सोरे' गोम् ऽ	गोरे' मोरे' ऽ
१ १	३ ३ ४		१ २ ३ ४	३ २ १ २



चाल—कानही. पद. ताल—त्रिवट मात्रा १६ (सं० विद्याहरण)

तेजा नभीं ज्या साहवेना, तें देई मृदुला शोभा नयना
॥ ध्रु० ॥ सत्या कठोरा ज्या सोसवेना, करि तेचि तव मुख मधु
मना ॥ १ ॥ बहु दुःख संसार परि दे जनां अति सौख्य साधवी
संगेंजाणा ॥ २ ॥

पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ ते	ऽ जा ऽ न	भिं ऽ ऽ ज्या	ऽ सा ऽ ह
ऽ ऽ ऽ प	सां नीं ऽ ध	प ध नि ध	म् गुं ऽ रे
.....१	४ ३ ... २	१ २ ३ १	३ २ ... १
वे ऽ ना ते	ऽ दे ऽ ई	मृ दु ला ऽ	शोऽऽभाऽऽ
गुं ऽ गुं गुं	ऽ रे ऽ नीं	सा सा सा ऽ	सारे गुं रे गुं म्प
२ ... ३ २	... १ ... २	१ १ १ ...	१ २ ३ ४ १ २ ३ ४
नयनाऽऽ ते	ऽ जा ऽ न	भिं ऽ ऽ ज्या	ऽ सा ऽ ह
म् पधुनिं सां	ऽ नीं ऽ ध	प ध नीं ध	म् गुं ऽ रे
२ १ २ ३ ४ ४	... ३ ... २	१ २ ३ १	३ २ ... १



पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०,	१	+	३
ऽ ऽ ऽ स	ऽ त्या ऽ क	ठो ऽ राज्या	ऽ सो ऽ स
ऽ ऽ ऽ नी	ऽ घ ऽ नी	सां ऽ सां नी	गूं रे' ऽ गूं
.....३	... २ ... ३	४ ... ४ २	३ २ ... ३
वे ऽ ना क	रि ते ऽ चि	त व मु ख	ऽ म धु म
सां रे' सां सां	रे' नी ऽ घ	प घ म् प	ऽ प घ नी
१ २ १ १	४ ३ ... २	१ ३ २ १	... १ २ ३
ना ऽ ऽ घ	हु दुः ऽ ख	सं ऽ सां र	प रि दे ज
सां नी सां म्	घ घ ऽ घ	घ प प धि नी	म् म् म् प
४ २ ४ १	२ २ ... २	२ १ १ २ ३ ३	१ १ १ ४
ना ऽ ऽ अ	ति सौ ऽ ख्य	सा ऽ ध्वी ऽ	सं ऽ ऽ गे ऽ ऽ
गूं ऽ रे रे	गूं रे ऽ नी	सा ऽ सा ऽ	सां रे गूं रे म्
३ २ २	३ १ २	१ १	१ २ ३ ४ १ २ ३ ४
जा णां ऽ ऽ ते	ऽ ज्या ऽ न	भिं ऽ ऽ ज्या	ऽ सा ऽ ह
म् प घ नि सां	ऽ नी ऽ घ	प घ नी ध	म् गूं ऽ रे
२ १ २ ३ ४ ४	३ ... २	१ २ ३ १	३ २ ... १

राग-गरुडध्वनी. पद. ताल-त्रिवट मात्रा १६ (सं० शारदा)

विंवाधरा, मधुरा विनयादिगुणी मनोहरा मधुरा ॥ धृ० ॥

ती सुंदरा । विगुणा धरा । घटिता विधि पी काय सुरा ॥ १ ॥

पद अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
"	१	+	३
५ ५ ५ विं	५ वा ५ ध	रा ५ ५ ५	५ ५ म धु
५ ५ ५ ग	रे सा नी सा	रे ५ ५ ५	ग रे ग म्
.....३	२ १ २ १	२	३ २ १ २
रा ५ ५ ५ विं	५ वा ५ ध	रा ५ ५ ५	म धु रा ५
गम पध मप ग	रे सा नी सा	रे ५ ५ ५	ग म् प ५
१२ ३४ २४ ३	२ १ २ १	२	१ २ १ ...
वि न या ५	दि गु णी ५	म नो ५ ह	रा ५ म धु
घ नी प ५	ग म् रे ५	सा घ ५ सा	रे ५ ग म्
२ ३ २ ...	१ ३ २ ...	१ २ ... १	२ ... १ २
रा ५ ५ ५ विं	५ वा ५ ध	रा ५ ५ ५	५ ५ म धु
गम पध मप ग	रे सा नी सा	रे ५ ५ ५	ग रे ग म्
१२ ३४ २४ ३	२ १ २ १	२	३ २ १ २

पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ ती	ऽ सुं ऽ द	राऽ ऽ ऽ वि	गु णा ऽ ब
ऽ ऽ ऽ प	ध सां ऽ रे'	सोरे' गं ऽ मूं	गं रे' सां नी
....., १	२ १ ... २	१२ ३ ... ४	३ २ १ १
रा ऽ ऽ ऽ	घ टि तां ऽ	वि धि पी ऽ	काऽ ऽ य सु
घ प ऽ ऽ	ग म् प ऽ	ध रे' सां ऽ	पध नीं ध प
२ १	२ ३ १ ...	२ ४ ३ ...	१२ ३ २ १
राऽ ऽ ऽ विं	ऽ बा ऽ ध	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ म धु
मुग रे ऽ ग	रे सा नी सा	रे ऽ ऽ ऽ	ग रे ग म्
३२ १... ३	२ १ २ १	२	३ २ १ २

राग—पहाडी क्षिजोटी. पद. ताल—कवाली मात्रा ८ (सं० स्वयंवर)

नरवर कृष्णा समान धेतसे जन्मा, भाग्य उदेले शिकवी
सुकर्मा जाण ॥ ध्रु० ॥ बहुत नृपति ते आळे गेले परि मनाला
झाला यदुवर मंत्र महान ॥ १ ॥



[१०९]

पद. अस्ताई.

ना तीं धागे धीं धा धीं धागे तीं ।	ता तीं धागे धीं धा धीं धागे तीं
० १ + ३	० १ + ३
नर वर कृष्णा सऽ मा ऽ ऽ ऽन	नर वर कृष्णा ऽस मा ऽ ऽ धे
पध गम् पनी ऽध सां ऽ नी ऽध	पध गम् पनी ऽध सां ऽ ऽ सां
३४ १२ १३ १ ४ ... ३ २	१२ १२ १३ १ ३ ... ३
तसेऽऽऽजऽ न्मा भा म्यउ देऽऽऽ ले	शिक वाऽ सुक मां जा ऽ ऽ ऽण
सां नीसोरसां नींऽ ध प पम गमुगरे सा	सासा रेम् पध प सां ऽ ऽ ऽ
३. २३४३ १ २ १ १२ १४ ३२ १	११ २३ १२ १ ३

पद अंतरा.

धागे धीं धा धीं धागे तीं ता तीं ।	धागे धीं धा धीं धागे तीं ता तीं
१ + ३ ०	१ + ३ ०
बहु तनू पति ते आ ले मे ले	परि म ना ला हा ऽ ला ऽ
धध पध सांसां सां सां रे' गं रे'	सांसां सां सां ध प ध ग म्
२२ १२ ३३ ३ ३ १ २ १	३३ ३ ३ २ १ २ १ २
यदु वर मंऽ त्रम हा ऽन नर वर	कृष्णा ऽस मा ऽ ऽ ऽन नर वर
गम् गम् पध नीध सां ऽ पध गम्	पनी ऽध सां नी ध ऽऽ पध गम्
१२ १२ १२ ३१ ३ ... १२ १२	१३ १ ४ ३ २ ... १२ १२

राग—मल्हार. पद. ताल—त्रिवट मात्रा १६ (सं० मूकनायक)

जलधर घनतर फिरति गगनभर दाहि दिशा फिरति महि-
वर कृष्ण भयंकर पढति महिवर ॥४०॥ अमर लोकिंचे गूढ लाभ-
पर म्हणुनि तुंग शिर पुराण तरुवर पढति क्षितिवर दंड भरिति
खर ॥ १ ॥

पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	२
ज ल ध र	घ न त र	फी र ति ग	ग न भ र
नी सा रे म्	रे सा नी ध	म् प नी ध	नी सा सा सा
दा ही दि शा	ऽ फि र ती	ऽ ऽ ऽ म	हि ऽ ध र
सा रे रे रे	ऽ सा रे ग्	ऽ ऽ ऽ म्	रे ऽ सा सा
कु ऽ ण्ण भ	यं ऽ क र	फि र ति म	ही ऽ ध र
सां ऽ सां सां	नी ऽ प प	म् प नी प	म् रे सा सा

पद अंतरा.

आ म र लो	ऽ कि चे ऽ	गू ऽ द ला	ऽ भ प र
म् म् म् प	ऽ प नी ध	नी सा नी सा	ऽ सां सां सां
म्ह णु नि तुं	ऽ गी शी र	पु रा ऽ ण	त र व र
ध नी ध नी	सां नी सां सां	नी सां ऽ रे'	रे' सां नी प
प र ती म	ही ऽ ध र	दं र म री	ती ख र ऽ
म् प नी प	म् रे सा सा	नी सा रे नी	सा सा सा ऽ

पद. अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	। ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
व ऽ क मा	ऽ र्ग ग्र ह	घे ऽ तां ऽ	ऽ ऽ अ ति
म् ऽ म् प	ऽ प ध घ	सां ऽ सां ऽ	ऽ ऽ घ सां
४ ... ४ १	... १ २ २	४ ... ४ १ ३
ताऽ ऽऽ प भू	ऽ त मा ऽ	त्रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ प रि
घसां रे' रे' सां	ऽ रे' नी घ	सां ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ घ धं
१२ ३४ ३ २	... ४ ३ १	३ २ २
भोऽ ऽ ग काऽ	ऽ ल स र	ता ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ म स
पध नी घ म्प	घ प म् प	गू रे गू सा	ऽ ऽ सा सां
१२ ३ २ १२	३ २ १ ४	३ १ ३ १ १ १
वी ऽ त मंऽ	ऽ ग लाऽ ऽऽ	नाऽ ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ वि धि
रे म् म् म्प	घ प पध नीध	म्प सां ऽ ऽ	नीध पम् ध ध.
२ ४ ४ ४१	२ १ १२ ३२	१२ ४	३२ ३१ २ २



BHAVAN'S LIBRARY, BOMBAY-7

N.B.—This book is issued only for one week till_____

This book should be returned within a fortnight from
the date last marked below :

Date	Date	Date